

# POÉTICAS DE LO CRIOLLO

la transformación del concepto "criollo"  
en las letras hispanoamericanas  
(siglo XVI al XIX)

JUAN M. VITULLI  
DAVID M. SOLODKOW  
Compilación, edición e  
introducción

 CORREGIDOR



# POÉTICAS DE LO CRIOLLO

*La transformación del concepto criollo en  
las letras hispanoamericanas (siglos XVI-XIX)*

Compilación, edición e introducción

JUAN M. VITULLI

DAVID SOLODKOW



**CORREGIDOR**

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- Ritmos diversos y secuencias plurales: hacia una periodización del concepto "criollo",  
*por Juan M. Vitulli y David M. Solodkow*..... 9

### PRIMERA SERIE

- Gonzalo Fernández de Oviedo y la incipiente conciencia criolla en la historiografía de Indias, *por Sarah H. Beckjord* . 61

- La mediocri(olli)dad heterogénea de la *Prosopopéia* de Bento Teixeira, *por Song No* ..... 81

- La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos, *por David Solodkow*..... 105

### SEGUNDA SERIE

- El retrato verbal como mecanismo de autoconstrucción: Sor Juana y la subjetividad multiposicional, *por Kathryn Mayers* ..... 147

- ¿Mujeres alborotadas o amas de casa espirituales?: Dos beatas en la urbe andina colonial, *por Stacey Schlau* ..... 167

- Conciencia criolla entre los cristianos-nuevos del Brasil colonial: El Caso de Manuel Beckman, *por Lúcia Helena Costigan* ..... 193

- Sacras palabras: Espinosa Medrano y el complejo espacio de la oratoria barroca virreinal en el Perú, *por Juan M. Vitulli* ..... 207

La criollización de la santidad. La escritura barroca de las vidas ejemplares en el Reino de la Nueva Granada, <i>por Jaime Humberto Borja Gómez</i> .....	233
---	-----

### TERCERA SERIE

El drama de hacer patria: negrofobia, judeofobia y modernidad criolla en <i>Frutos de la educación</i> (1830), <i>por Ruth Hill</i> .....	265
“Ilustres varones apostólicos”: el paradigma de la masculinidad jesuita en México de los siglos XVII y XVIII, <i>por Stephanie Kirk</i> .....	287
“Siempre pronta a rendir y manifestar su vasallaje”: criollismo y lealtad en las fiestas monárquicas (Lima, siglo XVIII), <i>por María Soledad Barbón</i> .....	309
Geografía, imperio e iglesia bajo la huella de la Ilustración: Conciencia criolla y los espacios del imaginario cartográfico jesuita durante el siglo XVIII, <i>por Santa Arias</i> .....	331
Educando a la mujer criolla en la prensa hispanoamericana de la Ilustración, <i>por Mariselle Meléndez</i> . .....	353
El parque humano y la ciencia criolla ilustrada: la <i>Fauna Cuninamarquense</i> (1806) de Jorge Tadeo Lozano, <i>por Luis Fernando Restrepo</i> .....	379
Poéticas caribeñas de lo criollo: creole/criollo/creolité, <i>por Yolanda Martínez-San Miguel</i> .....	403

### APÉNDICE

El criollismo y el debate (post)colonial en Hispanoamérica, <i>por José Antonio Mazzotti</i> .....	445
<i>Postscriptum</i> , <i>por Mabel Moraña</i> .....	485

La intención que perseguimos con la publicación de este volumen es poner en diálogo las diversas articulaciones teóricas que se han venido realizando recientemente sobre la compleja problemática del concepto *criollo* en el ámbito de la literatura hispanoamericana (incluyendo Brasil y el Caribe) con el objetivo de proponer una periodización o secuenciación que sirva para pensar las transformaciones históricas del concepto y, fundamentalmente, para brindar al lector una actualización en relación a la cuestión planteada, no sólo de las diferentes aproximaciones teóricas, sino también sobre la incorporación al análisis crítico de nuevas textualidades que han quedado, hasta aquí, fuera de la visibilidad del campo. Este volumen intenta ser un aporte que impulse la problematización en torno al *tropo criollo*, sus articulaciones discursivas y su constante transformación en un período que va desde la segunda mitad del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XIX. Los estudios incorporados en este volumen no sólo intentan proponer modelos conceptuales de análisis en torno a la problemática propuesta sino que, al mismo tiempo, y partiendo de dichas nociones meta-críticas, se proponen llegar a la especificidad situacional de los textos mismos con el objetivo de explorar múltiples dimensiones.

Hemos querido presentar al lector el heterogéneo y contradictorio panorama que presenta América Latina durante un periodo de casi tres siglos, basándonos en acontecimientos culturales y en dispositivos textuales que funcionaron como primeros indicios de una subjetividad diferenciada hasta la emergencia de una conciencia criolla patriótica, pre-revolucionaria e independentista —igualmente contradictoria y compleja—, sin la pretensión de agotar un tema inagotable ni de ahondar sistemáticamente en un análisis microscópico de las formaciones discursivas específicas. Confiamos que los artículos presentados en este volumen puedan contribuir y ensanchar los marcos de un debate candente en torno a la formación de las heterogéneas identidades en América Latina y sus *múltiples correspondencias discursivas*.

**Juan M. Vitulli** (Rosario, 1975) es egresado de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario). Realizó su doctorado en Vanderbilt University (Tennessee, USA) y actualmente es profesor de literatura española del Siglo de Oro en University of Notre Dame (Indiana, USA).

**David M. Solodkow** (Reconquista, 1974) es egresado de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario). Realizó su doctorado en Vanderbilt University (Tennessee, USA) y es profesor en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia) donde enseña literatura latinoamericana.

[www.corregidor.com](http://www.corregidor.com)

ISBN 978-950-05-1847-5



9 789500 518475



**CORREGIDOR**