

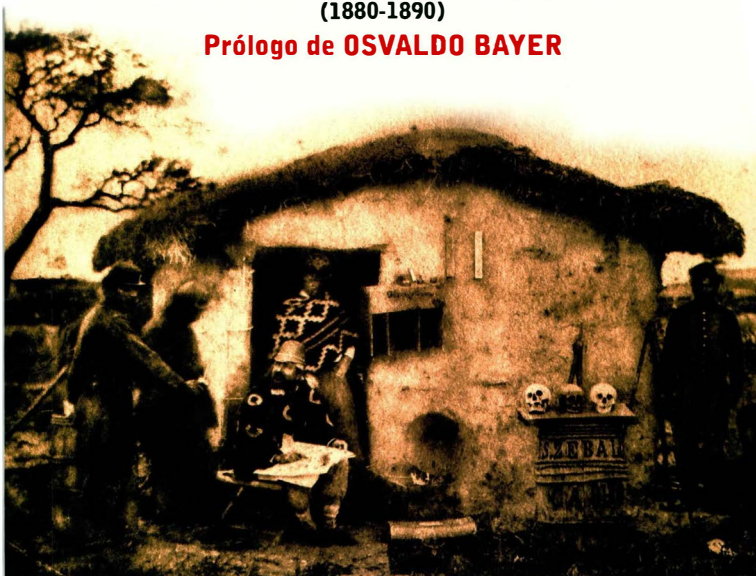
BIBLIOTECA ARTILLERÍA DEL PENSAMIENTO

MARCELO VALKO

CAZADORES DE PODER

APROPIADORES DE INDIOS Y TIERRAS
(1880-1890)

Prólogo de OSVALDO BAYER



 Peña Lillo

 Ediciones Continente



Marcelo Valko es psicólogo y se dedica a la investigación sobre genocidio indígena. Fundador de la Cátedra "Imaginario Étnico, Memoria y Resistencia". Especialista en etno-literatura. Investigador (FFyL, UBA). Integrante del Comité Académico del Simposio Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades. Miembro del Núcleo de Producción de Conocimiento Psicología y Pueblos Indígenas de América, USP e ULAPSI. Asesor histórico del Proyecto "Hacia el Bicentenario -Teatro e Historia" de la Comedia de la provincia de Buenos Aires. Conferencista del programa "Café Cultura" de la Secretaría de Cultura de la Nación. Promotor de distintas leyes nacionales y provinciales en relación a los pueblos originarios. Ha dictado conferencias en universidades de Latinoamérica, EE.UU. y Europa. Realizó trabajos de investigación en el noroeste argentino, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y México.

Sus trabajos han sido publicados en medios locales y del extranjero y merecieron el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y han sido declarados de interés por el Congreso Nacional y legislaturas provinciales.

Es autor de más de 40 textos, entre los que se destacan sus libros *Viajes hacia Osvaldo Bayer. Anecdótico*, *Desmonumentar a Roca*, *Ciudades malditas - Ciudades perdidas*, *Pedagogía de la desmemoria* y *Los indios invisibles del Malón de la Paz*.

Comentario a la presente edición

En su generoso prólogo, Osvaldo Bayer señala que la lectura de *Cazadores de poder* provocará al lector un sentimiento de indignación a medida que avance con la trama. El Maestro tiene razón. Estas páginas centradas en el último cuarto del siglo XIX en relación con los pueblos originarios, dejan al descubierto las falacias de la historiografía oficial que, con sus aleccionadoras acrobacias, logra travestir al hecho histórico hasta reducirlo a un relato cuyo único objetivo es convencernos de que el país es tal cual lo ideó, lo utiliza y usurpa una elite económica que nunca dejó de aferrar las verdaderas riendas del poder. De modo directo y con una documentación contundente, el libro consigue desenmascarar y poner en su sitio a víctimas que fueron borradas del mapa al punto de acabar invisibilizadas y victimarios cómodamente apoltronados en su estatura de héroes de la Nación. Para demostrarlo, en el libro desfilan una serie de protagonistas de diferentes ámbitos, así encontramos militares, religiosos, hacendados, ideólogos, académicos, en fin, desgraciadamente hay referentes de todos los espacios.

En forma muy sucinta, en “Coleccionados y coleccionistas”, la primera de las tres secciones que componen el texto, comenzamos con dos prominentes integrantes del *jet set* local como Antonio Cambaceres y Estanislao Zeballos, uno empresario, el otro científico, ambos políticos prominentes y miembros de fuste de la Sociedad Rural que nos sirven de excusa para poner de manifiesto la hipocresía de personalidades tan distinguidas en aquel tiempo, dentro y fuera del país. Cambaceres advirtió que, para deslumbrar a sus pares, necesitaba nada menos que un cacique vencido que le cebara mate. Como no podía ser de otra manera, el todopoderoso Julio Roca le concede a Epugner Rosas, a quien retira del “depósito de indios” de Martín García para complacer a su aliado político. En tanto Zeballos, ideólogo de la construcción del desierto que tiene como pasatiempo a la ciencia, cosecha tal cantidad de cráneos indígenas en sus excursiones que terminará asqueando a su propia escolta, y será un personaje que, dada su trascendencia, encontraremos como protagonista de distintos pasajes de la investigación.

Luego, en “Un espécimen en la vitrina”, pormenorizamos lo ocurrido con el tehuelche Orkeke, quien, de ser un indio argentino ejemplar que au-

xilió a exploradores como George Musters, es capturado por error, deportado, alojado en calidad de huésped hasta convertirse en un gigante pagtagón, un fenómeno circense, que acaba sus días con honores de fósil y cuya osamenta aún hoy continúa extraviada en manos de una colección privada. El libro finaliza con “Salvajes, capitanejos y beatos”, donde describimos lo que ocurre con la rendición de Manuel Namuncurá en 1884, a quien disfrazan de coronel contraponiendo su captura con lo ocurrido con la detención de Vicente Pincén (1878), que tras ser fotografiado en tanto espécimen, es arrojado engrillado a la temible isla Martín García. El caso Namuncurá será diferente. Aunque también es exhibido, se entrevista con Roca, le prometen un pequeño terrón de tierra por el que deberá mendigar a lo largo de los años una y otra vez en sucesivos viajes a Buenos Aires. El episodio amerita para incursionar además en la manipulación efectuada sobre la vida y la memoria de Ceferino “el Lirio de la Pampa”, buscado con desesperación por la Iglesia hasta que consiguen apropiarse del hijo de Namuncurá y nieto de Calfucurá demostrando los prodigios de la fe sobre la violenta sangre de sus ancestros. Cerramos analizando lo que significa el terrorismo simbólico, sus alcances y sus consecuencias que perduran aún en nuestros días.

Además de los tres tristes tigres mencionados, Epugner, Orkeke y Namuncurá, desfilan en estas páginas una cantidad de situaciones tan insólitas como desvergonzadas perpetradas por la célebre generación del 80 que se ubican en las antipodas del país que soñaron los hombres de Mayo. Ésa es la indignación de la que habla Bayer en su introducción. Toda la aberración que encontrarán en estas páginas gozó de la cobertura de la Iglesia, pese a las disputas de alcoba, por espacio y poder a raíz de las llamadas *Leyes Laicas*.

A comienzos del 2010 cuando salió la primera edición de *Pedagogía de la desmemoria*, manifesté que nos reencontraríamos en el siguiente tomo. En aquel momento no supuse que tardaría casi cinco años en cumplir el anuncio. La demora se debe, en parte, a la cantidad de invitaciones para presentar nuestras investigaciones, en especial *Pedagogía...* que actualmente va por su cuarta edición, y los libros posteriores que aparecieron en el interin: *Ciudades malditas* (2012), *Desmonumentar a Roca* (2013), *Viajes hacia Osvaldo Bayer* (2015) y la nueva edición revisada de *Los indios invisibles del Malón de la Paz* (2012), sin hablar de la cantidad de textos aparecidos como capítulos de libros. Todo ello, sumado a avatares personales, conspiró para retrasar la aparición de esta publicación que se inscribe en una trilogía, y quizás hasta un cuarto tomo, veremos... Si bien cada volumen está pensado para que pueda leerse en forma individual, a aquellos lectores que vienen del libro anterior, tal antecedente les resultará de utilidad. Algunos dirán que *Pedagogía* es un libro más general y que, en cambio, *Cazadores* se detiene en casos puntuales acerca de lo que ocurre con los restos de Mariano Rosas, y lo que acontece con las vidas de Epugner Rosas, Orkeke y Namuncurá; supongo que a gran-

des rasgos tendrán razón. Sucede que la documentación dejada de lado por los escribas oficiales es de tal magnitud que podemos, desde una base general, pormenorizar determinados episodios claves que permiten dimensionar el *modus operandi* de la célebre generación del 80.

Mi reconocimiento a aquellos que colaboraron de una manera u otra, pasando archivos, aportando datos o difundiendo nuestras investigaciones, como los compañeros Diego Crifó, Macarena Estigarribia, Checha Merchán, Laura Blanco, Adriana Zaffaroni, Sol Ferrario, Juan Pablo Ordóñez, Andrea Villa, Marcelo Constant, Mirta Millán, Claudia Camacho, Julio Galván, Fiti Perrone, Soledad Iparraguirre, Daniel Flores y el Colectivo Yanapakuna, Carlos Blanco, María José Bournissent, Marcelo Luna, María Cristina Rodríguez, Andrés Zerner, Roberto Paveto, Marcela Correia, Carlos Silva, Valeria Trongé, Eva Falvo, Héctor Pellizi, Ojito Cirullo, Guillermo Fossaluzza, Alba Thea, Roberto Tobares, Fernando Hada, Paulo Giacobbe, Nelly López, Antonio Martínez Noroña y las revistas *Sudestada*, *Solidaridad Global* y *Pacarina*. También mi gratitud a la buena voluntad de bibliotecarios y archiveros por lograr ubicar aquellos datos que figuran en las fichas pero que brillaban por su ausencia en el estante donde debían estar.

Por último, agradezco a mi familia, Stefan, Caro, Alito, Aye, Ailén, Santy y Facu. Especialmente, a la pequeña Oli, por soportarme mientras *Cazadores...* levaba lentamente durante tantas horas frente al teclado, y ella, acompañándome jugando, dibujando o “escribiendo su propio libro”. Vaya también mi agradecimiento a Peña Lillo / Ediciones Continente por publicar este nuevo volumen y darme la seguridad de trabajar en el tomo III. Y, en particular, mi reconocimiento al Maestro Osvaldo Bayer, que más que honrarme con un nuevo prólogo, a lo largo de estos años me ha brindado su hermosa amistad.

Parafraseando a Pablo Neruda: es hora de partir... hacia la lectura del prontuario.

Cazadores de poder es un libro fundamental para interpretar la etapa final de la destrucción de la vida de los pueblos originarios en la Argentina, después de la denominada "Campaña del Desierto". Hacía falta una investigación así para dejar en claro el proceder racista y egoísta de ciertos "héroes de la Nación" que pusieron las bases de lo que fue desde entonces nuestro país, a pesar del Mayo argentino y de la Asamblea de 1813.

Se explica la reducción a la esclavitud de los menores originarios y la exhibición de los caciques como si pertenecieran a un zoológico. Los documentos que se reproducen en este libro son sobrecogedores, principalmente los que se expresan sobre la "entrega de indios". Se entregaron hasta niños de ese origen para el sexo. Se describe, además, todo el circo que se llevó a cabo para exhibir al cacique Orkeke y que acabó con "honorés de fósil". Son todos documentos que acusan por sí mismos y desenmascaran un período inmoral de la historia de los argentinos.

El lector se irá indignando cada vez más cuando avance con la lectura. Y pensar que todos los autores de esta tremenda injusticia tienen hoy nombres de ciudades y de calles, y algunos de ellos hasta monumentos. El caso Namuncurá, la captura de Pincén y los fusilamientos ordenados por Rudecindo Roca son también episodios inexplicables. El estudio de la Conquista es fundamental y aquí el autor lo trata en todos sus detalles.

Entusiasmado por esta obra fundamental de Marcelo Valko, sólo quiero preparar al lector para que recorra estos episodios descubiertos en la verdadera Historia.

DEL PRÓLOGO DE OSVALDO BAYER

Existe una dominación que ejerce el vencedor que va más allá del monopolio sexual, la sustitución de una cosmovisión o una estructura pedagógica por otra, y que podríamos catalogar como *terrorismo simbólico* que incluye a las anteriores e implica un estadio superior de dominación. Se trata de la más siniestra de las violencias, tan desgarradora como la física y seguramente más profunda. Esa clase de terrorismo excede la generación presencial que lo padece en carne propia. El horror tarda en decantar, se hace carne en la carne de los deudos. El espanto demora más de una vida en corporizarse y emerger en palabras.



ISBN 978-950-754-576-4



9 789507 545764

ECO358