

JORGE HALPERÍN
CON DIEGO TOMASI



LAS MUCHACHAS PERONISTAS

EVA, ISABEL Y CRISTINA

¿POR QUÉ DESATAN ODIOS
LAS MUJERES EN EL PODER?

AGUILAR



© Noemi Pergament

JORGE HALPERÍN es miembro de la Academia Nacional de Periodismo. Se inició en la profesión en 1967, desarrolló gran parte de su carrera en el medio escrito, y en la etapa más reciente, en radio y televisión. Integró las redacciones de los diarios *La Razón*, *El Cronista Comercial* y *Clarín*, en el que se desempeñó en las secciones de Economía y Política Internacional y estuvo al frente del Suplemento Cultural y el de Opinión, donde se especializó en entrevistas a científicos, intelectuales y artistas.

Trabajó, además, para las editoriales Atlántida y Julio Korn, fue prosecretario de Política y Economía de la revista *Creación* y director de la revista *Trespuntos*.

En 2005 escribió los guiones del ciclo de TV "Misterios urbanos", emitido por la señal de cable Infinito. En 2007 condujo el programa de entrevistas "Dinero" en la señal de cable Ciudad Abierta, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, e integró el panel del programa "El gen argentino", conducido por Mario Pergolini en Telefé.

Ha publicado numerosos libros, entre ellos *Pensar el mundo*; *Mentiras verdaderas*; *Lo mejor de "La siesta inolvidable"* (Aguilar, 2005); *El progresismo argentino. Historia y actualidad*; *Noticias del poder. Buenas y malas artes del periodismo político* (Aguilar, 2007); *La entrevista periodística. Intimidaciones de la conversación pública* (1998; Aguilar, 2008), y libros de conversaciones con José Saramago, Ignacio Ramonet, Noam Chomsky y John Galbraith.

Ha dictado seminarios y talleres de periodismo en universidades del país y del exterior. Por su labor, ha recibido numerosas e importantes distinciones.

Las muchachas peronistas

Eva, Isabel y Cristina ¿Por qué desatan odios las mujeres en el poder?

Jorge Halperín
con **Diego Tomasi**

AGUILAR

Índice

<i>Prólogo</i>	11
<i>Introducción</i>	17
Evita	31
Isabel	49
Cristina	73
La matriz de la pareja gobernante	93
La mujer en la casa y con pata de palo	113
“Con Evita, capitana, y Perón, de general”	127
La mujer de mis sueños	139
¿Por qué las necesitan?	143
Medios, indiferencia política y mujeres al poder ..	153
Las muchachas menemistas	159
Lo nuevo y las virtudes públicas de las mujeres	177
¿Una democracia sin conflictos?	187

Disparen contra la reina 201

¿Cosa del pasado? 213

Sombras, nada más 223

La intimidad "K" 231

Epílogo 243

Bibliografía 253

Por fortuna, estamos lejos de aquellos días aciagos de los 70 y, sin embargo, como Eva y como Isabel, Cristina, la tercera mujer en llegar al poder, otra vez de la mano del peronismo, es “Esa mujer”. ¿Qué profundos designios impulsan en la Argentina la novedad mundial de tres mujeres llevadas al poder por una misma fuerza, y, al mismo tiempo, desatan las tempestades políticas con las que convivieron?

Así, de esas preguntas nació este libro.

El objetivo ha sido producir un trabajo que conjugue la información sobre los antecedentes históricos y las evidencias acerca de cómo gestionan las mujeres el poder, con la mirada ensayística y múltiple sobre los cambios que desatan esas presencias en nuestra cultura.

La excelente investigación y los pulidos textos de mi colega Diego Tomasi nos permiten recorrer en la primera parte las historias de vida y la forma en que gestionaron el poder estas tres mujeres peronistas, y adentrarnos, más adelante, en el singular perfil de las primeras mujeres que se integraron masivamente al poder: las mujeres menemistas.

Un conjunto de entrevistas y consultas a políticos, periodistas, historiadores e investigadores que operan o trabajan en las vecindades del tema desde distintos campos, me ha provisto de insumos fundamentales para ahondar la mirada: el politólogo Edgardo Mocca; los politólogos y encuestadores Analía del Franco, Ricardo Rouvier, Enrique Zuleta Puceiro y Roberto Bacman; la socióloga Nélide Archenti, que ha seguido en profundidad la historia de los “cupos femeninos” en los partidos; Carolina Barry, investigadora del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón; el historiador israelí Raanan Rein, especialista en el peronismo; el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, estudioso de los temas de género; el semiólogo Oscar Steimberg; el plástico Daniel Santoro, que ha consagrado el conjunto de su magnífica obra a los contenidos del peronismo y al imaginario “evitista”; el periodista Daniel Míguez, de fluido acceso a las fuentes del kirchnerismo, y Cristina López, asesora de imagen de numerosas mujeres que actúan en los niveles más altos de la vida empresaria.

A todos ellos debemos diálogos fecundos que se traducen en este intento de tratar el tema desde diversos niveles. Una prolongada entrevista con el ex jefe de gabinete Alberto Fernández, que fue hasta julio de 2008 la “tercera pata” de la “mesa chica” kirchnerista, sumó una mirada cercana y, a la vez, crítica de la aventura más actual de la mujer en el poder.



En la Argentina, como un caso único en el mundo, tres mujeres llegaron a lo más alto del poder. Dos de ellas, Isabel Perón y Cristina Fernández de Kirchner, alcanzaron la presidencia de la Nación, mientras que Evita, sin haber ejercido cargos institucionales, fue acaso la que mayor peso político ha tenido en toda nuestra historia. Más allá de las diferencias entre ellas, dos rasgos las unen: las tres pertenecen al mismo movimiento político, el peronismo, y a las tres les ha tocado ejercitar su autoridad en medio de tensiones políticas y una fuerte polarización de odios y respaldos en torno a sus figuras. ¿Cómo han ejercido el poder estas tres mujeres? ¿Dejaron sus marcas personales o se disolvieron absorbidas por un poder masculino? ¿Por qué fueron, y son, intensamente odiadas? ¿Se encontraron con una sociedad que no está preparada para dejarse gobernar por mujeres?

A partir de estos interrogantes, Jorge Halperin indaga acerca de cómo gestionan las mujeres el poder y sobre los cambios que desata su presencia en nuestra cultura. El aporte de entrevistas y consultas a políticos, periodistas, historiadores e investigadores de distintos campos amplía la mirada sobre un fenómeno inédito en el mundo y permite comprender rasgos a veces ocultos de una sociedad como la argentina, en la cual la expresión "mujer pública" sigue sonando a mala palabra.

ISBN 978-987-04-1346-2



9 789870 413462

AGUILAR