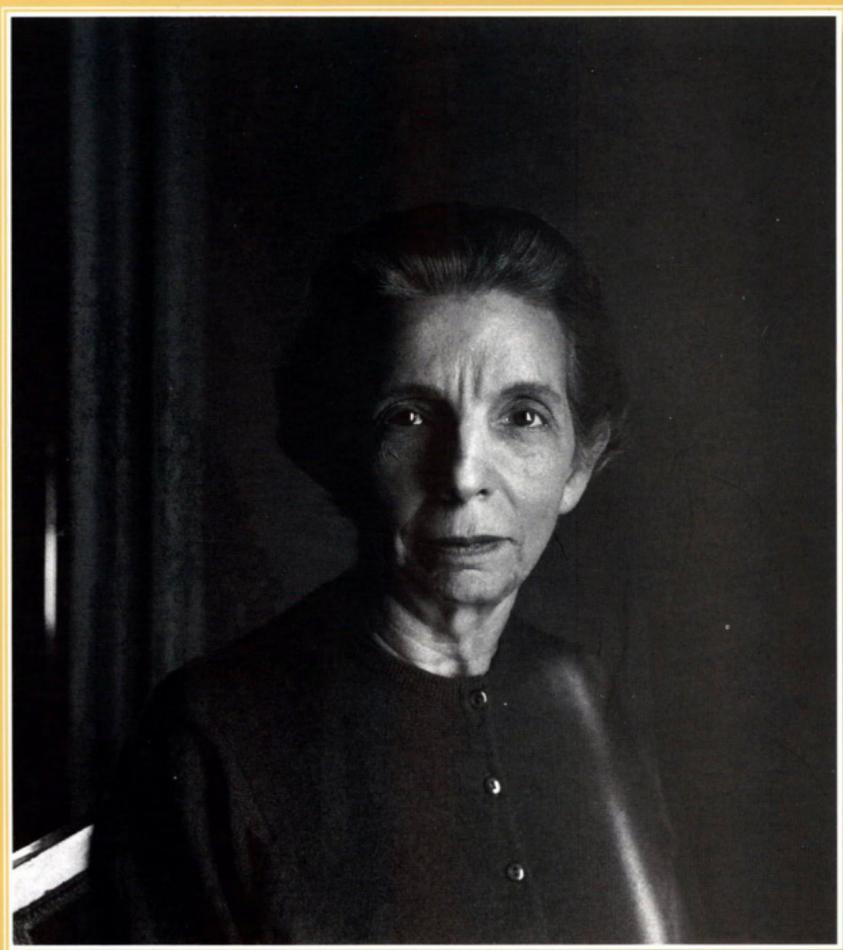


ENRIQUE HONORIO DESTAVILLE

*Maestra Incansable*  
Esmée Bulnes



LOS IRREPETIBLES

## Enrique Honorio Destaville

Es historiador y crítico de ballet y danza desde hace aproximadamente tres décadas y media. Nació en Chivilcoy (provincia de Buenos Aires) y desde que arribó a la capital argentina -donde comenzó a asistir a los espectáculos- fue balletómano. Es abogado en ejercicio de la profesión.

Se inició formalmente como crítico especializado en el diario "Convicción" en 1978 y cuatro años más tarde pasó a escribir en el primer diario que se llamó "Tiempo Argentino". Posteriormente se integró a la revista "Noticias" de Editorial Perfil y a "Bulletin Dance, La Revista Argentina de Danza", en las que continúa su labor.

Ha escrito en numerosas publicaciones culturales de nuestro país y del exterior, entre las que se menciona la revista del Teatro Colón. También tiene a su cargo los comentarios históricos de los programas de mano de los teatros Colón y Argentino de La Plata.

Creó y condujo la audición "Panorama del Ballet y de la Danza" transmitida por Radio Nacional Clásica y ha sido profesor de Historia de la Música y la Danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón durante los últimos diez años.

Es éste el primer libro de su exclusiva autoría. Ha colaborado en "Teatro Colón a Telón Abierto" (2000), en "Memoria y Presente del Ballet del Teatro Colón" editado por la Comisión de Homenaje al octogésimo aniversario del Ballet Estable del Teatro Colón (2005) y en "Historia General de la Danza en la Argentina" (2009) preparado por el Consejo Argentino de la Danza y editado por el Fondo Nacional de las Artes.

Presentado el titulado "Esmée Bulnes" tiene en preparación otras dos obras relacionadas con la danza y el ballet.

Agradecimiento y Dedicatoria a Delfino Larrosa.....	5
Prólogo.....	7
<b>CAPÍTULO I</b>	
Esmée Bulnes. Transmitió las enseñanzas de Carlo Blasis y Enrico Cecchetti, y formó a numerosos bailarines en el extremo sur de América.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
Enrico Cecchetti en la vida de “La inglesa”. Sus estudios con el gran maestro. Relación con Carlo Blasis. Creación del Ballet del Teatro Colón. Ingreso de Bulnes a la compañía.....	13
<b>CAPÍTULO III</b>	
Primeros tiempos de las actividades de Esmée Bulnes .....	31
<b>CAPÍTULO IV</b>	
Los alumnos de Esmée Bulnes en la Argentina. Aquellos que descollaron. ....	51
<b>CAPÍTULO V</b>	
A quiénes formó y perfeccionó en Italia.....	59
<b>CAPÍTULO VI</b>	
Recordando a Esmée Bulnes con uno de sus alumnos. ....	65
<b>CAPÍTULO VII</b>	
Clase de danza de la profesora Esmée Bulnes para niñas de ocho a diez años. Año 1939, Escuela de Baile del Teatro Colón. Sobre los recuerdos de Beatriz Moscheni. ....	81
Obras y referencias consultadas para este libro .....	87
Entrevistas efectuadas por el autor.....	87
Agradecimientos generales .....	89

Es un honor para mí redactar unas líneas sobre este libro escrito por Enrique Honorio Destaville. Primeramente por la amistad que me une a este gran historiador argentino y, en segundo lugar, porque es siempre un honor escribir sobre una nueva página de la historia de la danza.

Dedicar un libro a la memoria de Esmée Bulnes es, sin duda, algo más que merecido. Descubrir a través de las páginas a esta mujer única es un placer y permite entender mejor cómo la historia de la danza no siempre está escrita por los grandes nombres que la llevaron a sus cotas más altas, sino que en muchas ocasiones, la historia la escribieron mujeres que, como Bulnes, realizaron su tarea de forma cotidiana, infatigable, en el día a día de las aulas y los estudios de danza, formando bailarines que enriquecieran nuestro arte hasta llevarlo a donde hoy lo encontramos.

Este libro está escrito como una sucesión de dedicatorias. En primer lugar está escrito como homenaje a un amigo, y sólo por esto, es un gesto hermoso. Pero además es un homenaje a un amigo que quería a su vez rendir tributo a su profesora. En esta época en la que vivimos en la que la memoria parece estar cada vez más repudiada por la sociedad, tal gesto es en sí mismo entrañable.

Escribir historia no es fácil. La historia no se desarrolla nunca de forma lineal. De sobra sabemos todos que la vida no es una sucesión de hitos que nos conducen a una meta, sino que es en ocasiones una sucesión de hechos, en ocasiones fortuitos, en ocasiones determinados por circunstancias que nosotros mismos no logramos entender. Una biografía es como un puzzle, un prisma en el que cada individuo que la observa proyecta una visión variada y diferente de una misma persona. Es por ello, que la labor de Enrique Honorio Destaville no deja de ser admirable. Intentar trazar un retrato de una persona de la que apenas tenemos pinceladas, retazos de recuerdos que, luego de hilarlos con todo el cariño y atención, van esbozando un rostro apenas visible en el devenir del tiempo, es algo simplemente digno de alabanza.

Todo historiador se enfrenta siempre al trabajo de “crear historias”. Limpiar entre esta maraña que es el tiempo un camino en el que el público pueda vislumbrar una dirección. Los nuevos principios postmodernos no dudarían en calificar esto de “invención”. Sin duda lo es. Cualquier visión de la historia pasa por un filtro personal y subjetivo que siempre nos hace parecer narradores de hechos unidos por nuestra necesidad de encontrar lógica en un mundo gobernado por el caos. Enrique Honorio Destaville al presentarnos a una mujer como Bulnes, de la que tan poco se sabe y de la que tan poco se ha escrito, nos lleva por un camino que conoce como na-

die, la historia de la danza en Argentina. Con estos hitos históricos como telón de fondo y como aglutinadores, consigue por tanto enmarcar el papel de esta gran pedagoga de la danza y dirigir nuestra atención a su importancia en el desarrollo de ese arte por el que tanto luchó y del que tanto disfrutamos. Con mínimos datos biográficos y personales, el autor consigue situar a Bulnes en su contexto histórico-artístico para que el lector pueda calibrar la importancia de la tarea realizada por esta gran maestra. No era tarea fácil y, sin embargo, el resultado habla por sí mismo.

La historia de la danza es muy frágil. Conservada principalmente en las memorias fragmentadas de aquellos que le dieron y le dan vida, cualquier ayuda que recibamos a la hora de entender su desarrollo y sus personajes es siempre algo que merece la pena celebrar. Lifar decía que la danza “empieza donde termina la palabra”. Quizás es en la biografía que ocupa estas páginas donde podemos ver uno de sus mejores ejemplos. Bulnes no parece haber expresado en palabras sus ideas, sus anhelos, sus ambiciones o incluso su amor por este arte al que le dio tanto. Sin embargo, nos dejó la danza de sus alumnos y alumnas que poblaron los escenarios durante años haciendo del ballet argentino e internacional un hecho artístico único.

Quizá la clave para entender a esta mujer está en sus obras favoritas porque, de alguna forma, la vida de Bulnes, como “El Espectro de la Rosa” y “Les Sylphides” de Mikhail Fokin, es un poema coreográfico en el que la historia se diluye hasta desaparecer, dejando en su lugar un perfume, una atmósfera, un ensueño de algo que, sin saber muy bien cómo ni por qué es capaz de generar en nosotros el recuerdo de haber visto algo muy especial e irrepetible gracias a los bailarines que interpretaron estas obras y que fueron testimonio de su vida.

Por todo esto, hay que agradecer a este gran historiador argentino la labor que ha realizado en tratar de “más allá de las palabras” conducirnos por una vida que dejó tras de sí un ejemplo único de amor por la danza.

Ana Abad Carlés

*Londres 2010*

Ana Abad Carlés es autora del libro publicado y reeditado en dos ocasiones por Alianza Editorial “Historia del ballet y la danza moderna”. Tras desarrollar una carrera como docente de Historia de la Danza y coreógrafa en España, estudió en Londres un Master en Estudios de Ballet en la Universidad de Roehampton. Trabajó como directora de proyectos en el Council for Dance Education and Training de Londres durante años y actualmente da clases de coreografía en The Urdang Academy para los alumnos de la licenciatura de danza y teatro musical. Además ha sido profesora invitada para cursos de formación de profesorado y para los alumnos de los Conservatorios Profesionales de Danza de Zaragoza, Murcia y Galicia. Asimismo ha realizado innumerables críticas de danza para diversas publicaciones y ha realizado coreografías y trabajado como docente de ballet y coreografía en España, Reino Unido y Argentina.

*"Esmée Bulnes, Maestra Incansable" fue escrito por el reconocido crítico e investigador Enrique Honorio Destaville, quien realizó un completo estudio sobre la maestra, única y exclusiva en el Cono Sur formada por Enrico Cecchetti.*

*Esmée Bulnes, fue profesora de la Escuela de Baile del Teatro Colón, directora y repositora del Ballet Estable. Mientras que en la ciudad de La Plata trabajó concienzuda y talentosamente en el Ballet del Teatro Argentino, y en la Escuela de Danza que ella fundó.*

*En la década de 1950 se trasladó a Italia donde se abocó a formar a nuevas generaciones de bailarines del Teatro alla Scala di Milano.*

*Para la segunda entrega de la colección "Los Irrepetibles" de Balletin Dance Ediciones, el autor logra determinar y precisar la importancia de lo transmitido por Bulnes para el desarrollo del ballet en la Argentina, estudiando sus hallazgos, luego de haber investigado sobre sus pistas.*

ISBN 978-987-26210-0-1



9 789872 621001