

Carlos Ortiz
Obra y muerte



Estudio preliminar
de Hernán Ronsino

COLECCIÓN LOS RAROS
Biblioteca Nacional



Ortiz a lo largo de sus poemarios hace culto a un estilo: la poesía es considerada como un delirio trágico. El poema siempre entraña una amenaza inminente que irrumpe de manera misteriosa para mutilar, para cercenar, para arrebatarse una vida. Leyendo, de un modo panorámico, toda su obra, pareciera que Ortiz siempre imaginó su muerte. La escribió, una y otra vez, de manera incesante. Ortiz muere como muere un héroe romántico: en manos de las sombras salvajes que se desprenden de la noche. La muerte de Ortiz, así, cabe en un poema de Ortiz.

Obra y muerte contiene, en su primera parte, los poemas completos de Carlos Ortiz que incluyen además de los dos poemarios publicados en vida, *Rosas del crepúsculo* y *El poema de las mieses*, los poemarios inéditos que se incorporaron en la edición de 1919 a cargo de José Fernández Coria. La segunda parte está compuesta por fragmentos del libro *Sangre nuestra* de Alberto Ghirardo que refieren a la muerte de Ortiz: “Biografía”, “La personalidad literaria”, “El atentado y la prensa”, “La tragedia” y “El proceso judicial”.



ÍNDICE

Estudio preliminar

Carlos Ortiz: el delirio trágico	9
por Hernán Ronsino	

Obra poética

Rosas del crepúsculo	25
El poema de las mieses	97
El grito de los fuertes y otros cantos	137
El cuerno florido.	185
Mensajes líricos	213
Cantos de amor, de esperanza y de duda	227

Sangre nuestra

Sangre nuestra.	275
Biografía	277
La personalidad literaria	289
La tragedia	327
El atentado y la prensa	445
El proceso judicial	505