

Carlos Ortiz  
**Obra y muerte**



Estudio preliminar  
de Hernán Ronsino

**COLECCIÓN LOS RAROS**  
Biblioteca Nacional



Ortiz a lo largo de sus poemarios hace culto a un estilo: la poesía es considerada como un delirio trágico. El poema siempre entraña una amenaza inminente que irrumpe de manera misteriosa para mutilar, para cercenar, para arrebatarse una vida. Leyendo, de un modo panorámico, toda su obra, pareciera que Ortiz siempre imaginó su muerte. La escribió, una y otra vez, de manera incesante. Ortiz muere como muere un héroe romántico: en manos de las sombras salvajes que se desprenden de la noche. La muerte de Ortiz, así, cabe en un poema de Ortiz.

*Obra y muerte* contiene, en su primera parte, los poemas completos de Carlos Ortiz que incluyen además de los dos poemarios publicados en vida, *Rosas del crepúsculo* y *El poema de las mieses*, los poemarios inéditos que se incorporaron en la edición de 1919 a cargo de José Fernández Coria. La segunda parte está compuesta por fragmentos del libro *Sangre nuestra* de Alberto Ghirardo que refieren a la muerte de Ortiz: “Biografía”, “La personalidad literaria”, “El atentado y la prensa”, “La tragedia” y “El proceso judicial”.



## ÍNDICE

*Estudio preliminar*

<b>Carlos Ortiz: el delirio trágico</b> . . . . .	9
por Hernán Ronsino	

### **Obra poética**

Rosas del crepúsculo . . . . .	25
El poema de las mieses . . . . .	97
El grito de los fuertes y otros cantos . . . . .	137
El cuerno florido. . . . .	185
Mensajes líricos . . . . .	213
Cantos de amor, de esperanza y de duda . . . . .	227

### **Sangre nuestra**

Sangre nuestra. . . . .	275
Biografía . . . . .	277
La personalidad literaria . . . . .	289
La tragedia . . . . .	327
El atentado y la prensa . . . . .	445
El proceso judicial . . . . .	505