

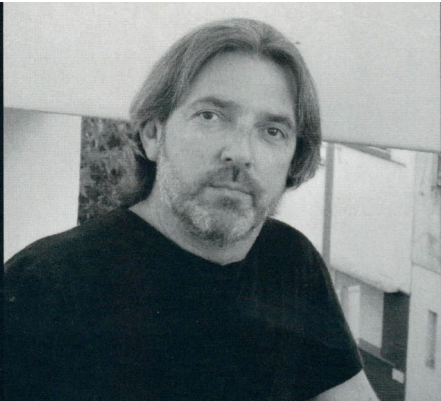
**el drama**

**sin atenuantes**

*Conversaciones de*

*Néstor Sánchez y Carlos Riccardo*

letrano**ma**da



## carlos riccardo

Nació en Buenos Aires en 1956. Escritor y traductor, entre sus libros destacan **Cuaderno del peyote**, **La orilla** y **Solares**. Fue miembro del consejo de redacción de la revista de poesía *Último reino* y codirector de la revista de arte y literatura *tsé-tsé*.

## néstor sánchez

Nació en Buenos Aires en 1935. Es uno de los narradores argentinos más importantes del siglo XX. En sus relatos, la escritura da paso a la voz. En sus primeras novelas, **Nosotros dos** (1966) y **Siberia blues** (1967), una poética urbana y musical incorpora la improvisación del jazz. Completan su obra **El amhor, los orsinis y la muerte** (1969), **Cómico de la lengua** (1973) y **La condición efímera** (1988). Murió en Buenos Aires en 2003.

# el drama sin atenuantes

**El drama sin atenuantes** reúne las conversaciones que los escritores Néstor Sánchez y Carlos Riccardo mantuvieron en Villa Urquiza durante enero y marzo de 1989. Estos diálogos, que “no eran otra cosa que la extensión de nuestras charlas en los distintos bares por los que deambulábamos”, fueron registrados por Riccardo en grabaciones, e interrumpidos “cuando Néstor, afectado por lo que hablábamos, decidió cierto día suspenderlos abruptamente”.

El texto es mucho más que una entrevista o un reportaje, es un encuentro fuerte de pareceres donde el cruce de ambos autores logra tocar mundos difíciles, últimos. Esta obra da cuenta de la experiencia decisiva en la historia personal de Sánchez, el relato de su iniciación en el Trabajo de Gurdjieff, que, según sus propias palabras, divide su vida en dos. También recorre puntualmente la escritura de sus libros.

**El drama sin atenuantes**, editado por Letranómada, lleva el título que el mismo Sánchez, uno de los más singulares narradores argentinos, sugirió para el texto de la desgrabación en el caso de que alguna vez fuera publicado.

## letranómada

### editorial independiente de literatura

BIBLIOTECA DE AUTORES ARGENTINOS

Otros títulos:

**Crónica de sombras. Sobre escritos inéditos de Jacobo Fijman**, de Andrés H. Allegroni (2011)

**Salto de mata**, de Hugo Savino (2010)

**Zettel**, de Héctor Libertella (2009)

**Melodías argentinas**, de Milita Molina (2008)

Nos vimos por primera vez en el 87, en un bar de Diagonal Norte, enfrente de Viridiana, lugar que sería después el punto de encuentro más frecuente. Me impresionó la contextura amplia, cierto aire a boxeador, determinados rasgos de negritud en el rostro y en el alma. Tenía un entusiasmo moderado que en los dos o tres años siguientes se fue desmoronando. Preparaba un libro de relatos para Sudamericana (*La condición efímera*) a partir de las notas que había estado enviando regularmente a Buenos Aires. Él pretendía armar un grupo, el Grupo de los Diez, con una intención que excedía lo literario. Nos empezamos a ver seguido. Hablábamos de literatura, de poesía, íbamos a comer, tomábamos cerveza y ginebra. Una discusión sobre literatura podía llegar a violentarlo, pero la experiencia traumática con el Trabajo de Gurdjieff era su tema recurrente. Cuando le presenté el borrador de un libro que estaba preparando con mis experiencias con peyote, sintió que había algo predestinado en nuestro encuentro.

ISBN 978-987-25755-8-8



9 789872 157558

letranomada