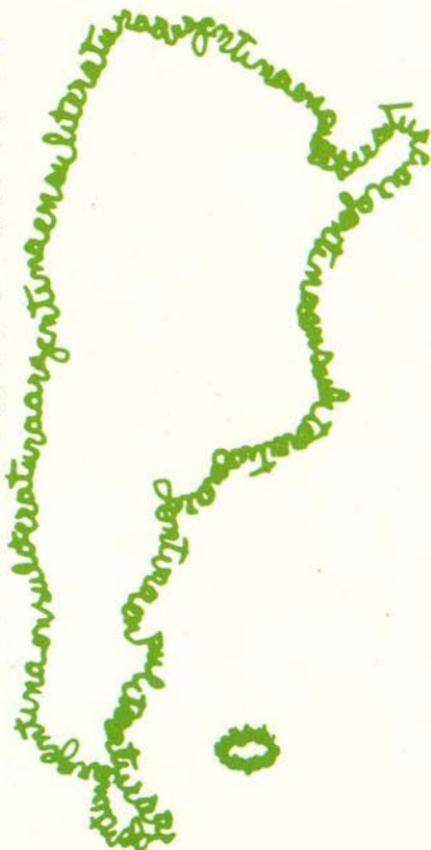


ARGENTINA

en su literatura

Compilación:
NILDA Ma. FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ

Pampa Olga Arán
María Elisa Darmanin de Chaparro
Nilda María Flawiá de Fernández
Mirta Estela Assis de Rojo
Cristian Enrique García
Eduardo Fabián Gerez
Rita Indiana Jorrat
Ana Verónica Juliano
David Lagmanovich
María Rosa Lojo
María Cecilia López
Liliana Miriam Massara
Adriana Marisa Olivera
Ma. Eugenia Orce de Roig
Alberto Julián Pérez
Clara Inés Pilipovsky
Ana María Risco
Marta Sierra
Carlos Hernán Sosa
Exequiel Svetliza
Luisa Valenzuela
Lauro Zavala



ARGENTINA EN SU LITERATURA

NILDA MA. FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ
(Compiladora)



CORREGIDOR

Índice

Presentación	9
Cuando el misterio golpea las puertas de la memoria Pampa Olga Arán	13
El Romanticismo liberal decimonónico y su relectura desde el Nacionalismo María Elisa Darmanin de Chaparro	31
La literatura, espacio de miradas diferentes Nilda Ma. Flawiá de Fernández	47
Medea: pasión y desenfreno. Variaciones modernas de un tema clásico Nilda María Flawiá de Fernández	61
Mirta Estela Assis de Rojo	
Las representaciones socioculturales en la narrativa de Osvaldo Fasolo Cristian Enrique García	81
Mujeres marginales en cuentos de Ezequiel Martínez Estrada Eduardo Fabián Gerez	89
Rupturas vanguardistas en el discurso lírico latinoamericano: Vicente Huidobro y Oliverio Gironde Rita Indiana Jorrat	111

Memoria e identidad en la narrativa de Dardo Nofal Ana Verónica Juliano	129
Vanguardia, criollismo y búsqueda de un estilo en <i>Inquisiciones</i> (Borges, 1925) David Lagmanovich	139
Intrusas en la trampa de Narciso. Dos relatos de Eduarda Mansilla María Rosa Lojo	157
<i>Dos veces junio</i> desde una lectura sociohistórica María Cecilia López	173
Las fronteras del 'yo': testimonio y confesión tras las huellas de la memoria Liliana Miriam Massara	187
Un país perdido: distopía y antimito en el ensayo de Tomás Eloy Martínez Adriana Marisa Olivera	203
Detectives, delincuentes, sociedad y literatura: la narrativa policial estadounidense y sus relecturas argentinas Ma. Eugenia Orce de Roig	219
Jauretche, el ensayo nacional y la colonización pedagógica Alberto Julián Pérez	235
Memoria e intimidad: algunas formas de su representación Clara Inés Pilipovsky	265

Confrontaciones literarias en torno a <i>La Carpa</i> Ana María Risco	279
Geografías fronterizas: la Tierra del Fuego de Sylvia Iparraguirre Marta Sierra	293
Ecos paródicos. Resonancias de la gauchesca en <i>La potra</i> de Juan Filloy Carlos Hernán Sosa	313
Malvinas en clave farsesca. El caso de <i>Las Islas</i> de Gamero Exequiel Svetliza	327
Cortázar, Payaso Sagrado Luisa Valenzuela	341
Montaje, tango y polifonía textual Lauro Zavala	349
Acerca de los autores	369

Presentación

Festejar quince años de vida de un instituto universitario dedicado a la investigación crítica de la literatura argentina en sus diferentes géneros y modalidades es motivo de gran satisfacción por la tarea cumplida pero también de responsabilidad ante los desafíos que, de manera permanente, la realidad sigue planteando.

El origen del Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) se encuentra en un pequeño grupo de docentes e investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras que buscaba un espacio propio para leer, discutir, producir textos críticos de manera interdisciplinaria y sistemática, para incorporarlos a la enseñanza de nuestra literatura; grupo que ya tenía experiencia en otras instituciones, títulos y carreras de posgrado a cuya consolidación contribuyó.

Los integrantes de aquel primer grupo que constituyó el IILAC al provenir de otros espacios de investigación nació rico en experiencias, rico en entusiasmo, rico en proyectos, rico en resultados, a pesar de los límites que crisis y situaciones contextuales imponderables le impusieron y que hoy exhibe con complacencia y gozo.

De manera natural, se fueron incorporando investigadores de cátedras afines, de esta y de otras facultades de la universidad, que traían consigo además del bagaje intelectual, pasantes, becarios, adscriptos, que veían en el Instituto un lugar de intercambio y de formación. Así llegamos a la conformación actual que incluye el desarrollo de cuatro proyectos diferentes subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT, dedicados a

diferentes ejes de investigación pero, a la vez, relacionados entre sí por la problemática general de interpretar, analizar el proceso de la literatura argentina.

El objetivo fundamental que tuvimos fue apuntalado, además, por la tarea individual y grupal en la formación de recursos humanos especializados. Para ello, no se escatimó esfuerzo alguno en la organización primero de cursos de posgrado; luego, de una carrera de posgrado, como es el Doctorado en Letras (compartido con los investigadores de las áreas de Lingüística, Literatura Latinoamericana, Crítica Literaria y Literaturas Clásicas), en la dirección de tesis, tesinas, becas, pasantías, tarea que se enriqueció con la de gestión a nivel de la Facultad como de otras instituciones, entre ellas, CONICET y CONEAU y con la colaboración de otras universidades extranjeras mediante cursos y convenios de becas y pasantías, en especial con la Universidad de Colonia, Alemania.

Hoy, con orgullosa satisfacción, contabilizamos una docena y media de doctores formados en nuestro Instituto que se desempeñan tanto de la Universidad de Tucumán, como en otras del NOA, del país y del extranjero. Podemos mirar hacia atrás y ver aquellos primeros objetivos plenamente cumplidos.

Igualmente, hemos puesto a consideración de lectores un número importante de volúmenes de dos revistas: *Letras del Mundo Clásico* y *Argentina en su literatura* que desde sus comienzos, exhiben comités académicos y referatos nacionales e internacionales; además se publicaron textos críticos de cada uno de los miembros del instituto, de sus becarios y doctorandos.

En este volumen homenaje, ofrecemos una muestra de lo que hacemos a la vez que no podemos menos que agradecer a los eminentes críticos y creadores que nos acompañan con sus colaboraciones. Nos honran y a la vez nos conocen; todos han tenido participación ya en cursos, ya en congresos, ya en seminarios organizados por este Instituto y confiaron en nuestras potencialidades. A todos ellos nuestro más profundo agradecimiento. A los miembros del Instituto además de las felicitaciones,

la convocatoria a continuar en la tarea con el mismo entusiasmo de los años anteriores, optimizando recursos, creando nuevos, en fin, realizando la docencia e investigación universitaria en su más alto nivel.

NILDA MARÍA FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ
Directora

ROSA ORGA ARAN

... el espíritu de la producción sigue estando mucho más cerca de nuestra realidad que el de la novela escrita
Barthes, Roland

Carla Gajardo

Una investigación en proceso

El trabajo sistemático de investigación se viene desarrollando en torno al problema de novelar argentinidad contemporánea que tensionan el periodo de la dictadura militar y el complejo proceso de violencia que desencadenó y acompañó su desarrollo. Un terreno elevamiento de la crítica literaria (Soto, 2006; Gramaglia, 2006; Sosa, 2005; Cazzera, 2006) da cuenta tanto de crisis de periodización en la producción narrativa posdictatoriala cuanto de desacostumbramientos en el espacio literario, para hacer lugar a políticas de escritura con marcado sesgo realista que pretenden hacerse cargo de los dilemas expresivos para narrar el hecho y que sin embargo claman la "moral de la forma" (Dahlgren, 2004) del realismo tradicional. La escritura no pudo quedar ajena al proceso político que se había vivido y vivencia sus posibles volviendo a buscar nuevos lenguajes para esas nuevas (im)posibilidades. Son procesos que traman relaciones difíciles entre la ética de la palabra y la política. Por lo que, cuando los criterios de periodización no se pasa tirado

Toda literatura ofrece, a través de la imaginación, la posibilidad de encontrarle un sentido al mundo. Mediante la escritura se construye un camino de búsqueda constante que va asomando en los textos mediante mecanismos reflexivos, acompañando ideas o desbaratando otras, en un permanente fluir de dos mecanismos que se asocian, tanto para crear como para reflexionar sobre la creación: inteligencia y subjetividad. Dos elementos sustanciales que conviven en un juego hábil y sutil para hablar de la realidad argentina.

Argentina en su literatura lee el mundo; la lectura crítica, en esta oportunidad, analiza las prácticas narrativas de la escritura; reflexiona sobre la semiosis discursiva del espacio cultural argentino, a través de una selección de diversos autores. Los planteos desarrollados en esta oportunidad, ponen en análisis los conflictos identitarios, el resurgir de espacios y voces marginales, la presencia de formas híbridas y de textos construidos en el límite entre realidad y ficción, como tendencias en nuestra literatura. El fortalecimiento de la subjetividad, la evocación del pasado, la incidencia de la memoria, conducen, en muchos casos, al cuestionamiento de la categoría de representación, mediante un nuevo modo de relacionar el texto con los contextos, destacando así, que nuestra literatura es un discurso social a tono con el devenir de estos tiempos inciertos.

www.corregidor.com

ISBN 978-950-05-1832-1



9 789500 518321

 CORREGIDOR