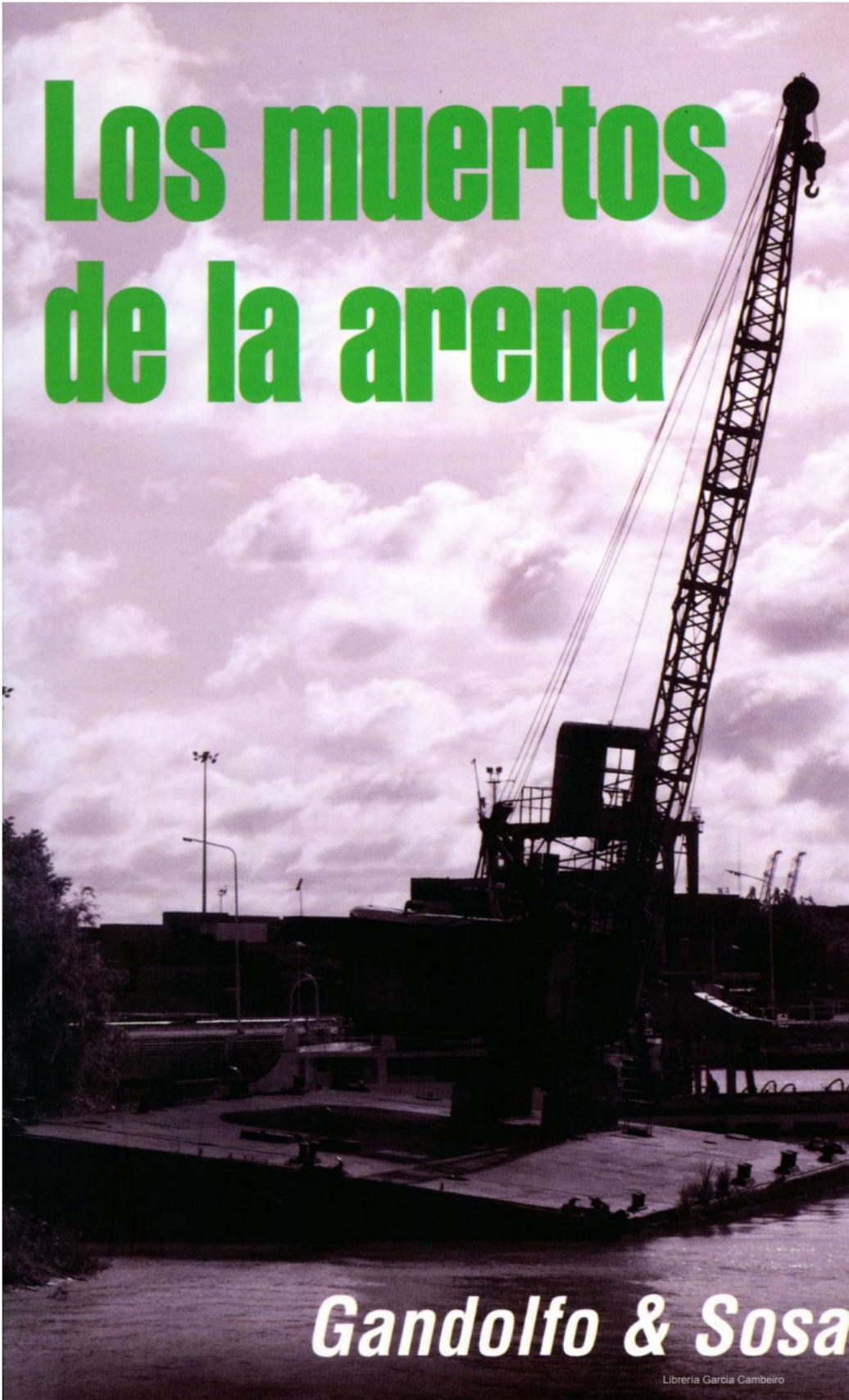


Los muertos de la arena



Gandolfo & Sosa

Elvio E. Gandolfo nació en Rosario en 1947. Es narrador, poeta, periodista y traductor. En su ciudad natal dirigió la revista literaria *el lagrimal trifurca* (1968-1976). Integra el equipo editor de *El País Cultural* de Montevideo. En narrativa publicó: *La reina de las nieves* (1982), *Dos mujeres* (1992), *Ferrocarriles Argentinos* (1994), *Cuando Lidia vivía se quería morir* (1998), *Ómnibus* (2006), *Real en el Rosedal* (2009) y las novelas *Boomerang* (1993) y *El doble Berni* (2008), escrita en colaboración con Gabriel Sosa para esta misma colección. *El libro de los géneros* (2006) recoge sus críticas, notas y prólogos sobre ciencia ficción, policial, fantasía y terror. Actuó en las películas *Sangre en la mondiola* (2005) y *La balada de Vlad Tepes* (2009).

Gabriel Sosa nació en Montevideo en 1966. Es escritor y periodista. Fue crítico de cine de la revista *Posdata*, redactor del suplemento "Qué Pasa" del diario *El País*, y colaborador durante una década de *El País Cultural*. Publicó los libros de relatos *Orientales Excéntricos* y *Qué difícil es ser de izquierda en estos días*. Junto con Elvio Gandolfo escribió en 2008 la novela *El doble Berni*, para esta misma colección.



Contra lo que suele repetir la trivial inercia sentenciosa, que asume con facilidad como verdades las opiniones escépticas, nosotros creemos que las segundas partes no suelen ser peores. Me acuerdo de que en el final a la presentación de **El doble Berni**, la primera novela de Gandolfo & Sosa, terminaba así: "**Negro Absoluto** asegura que Jorge Lucantis volverá". Y en realidad no era una promesa (que lo era) sino un deseo, una necesidad encubierta: las ganas de ver otra y muchas veces más al flaco algo descolorido de la casona de Palermo. De saber qué pasaba con su vida en general, entre él y la elusiva Tagomi, más allá del crimen o misterio en que se viera envuelto.

La cuestión es que Lucantis esta vez se va al sur, a un improbable pero reconocible congreso cultural en Madryn —con el inevitable Bayer incluido— y ahí, mientras le escamotean las soñadas ballenas, le regalan un pendrive que se convertirá en amuleto y lo hacen participar en una memorable mesa redonda sobre lo que no sabe, le presentan una falsa serie de cadáveres enarenados y un siniestro convidado de piedra, el coltán. Pero lo principal no es eso sino que Lucantis se cruza con Trenet y Krass —inolvidables, redondos, paralelos, divergentes, necesarios—, dos personajes que el lector no olvidará, mientras empieza a funcionar otra cosa que algunos suelen desdeñar pero muchos —lectores como nosotros— no: el placer del reconocimiento, del reencuentro.

Juan Sasturain

ISBN 978-987-24900-8-9



9 789872 490089


AQUILINA