

# Fogwill: realismo y mala conciencia

Karina Elizabeth Vázquez



EDICIONES CIRCETO

# FOGWILL: REALISMO Y MALA CONCIENCIA

Karina Elizabeth Vázquez

”



EDICIONES CIRCETO

# INDICE

## PARA QUÉ RODOLFO FOGWILL?

Prólogo. ¿Para qué Rodolfo Fogwill? .....	9
Prefacio .....	13
Introducción. Mala conciencia y realismo(s) .....	15
Capítulo I. ¿Por qué Fogwill? Literatura, realidad y mala conciencia .....	19
Capítulo II. Nada cambia para que todo cambie .....	39
Capítulo III. Características de una propuesta realista .....	65
Consideraciones finales .....	85
Referencias bibliográficas .....	91

Si por referente se entiende a la relación de correspondencia entre un signo y una unidad semántica cultural, toda lectura está fundada en las percepciones de la realidad. Hay textos que invitan a pensarla específicamente a partir de la articulación entre pasado y presente. Ese es el caso de las novelas *Vivir afuera* (1998), *La experiencia sensible* (2001), y *En otro orden de cosas* (2001), del escritor argentino Rodolfo Fogwill, que proponen una lectura reflexiva sobre una realidad edificada en la continuidad entre el pasado reciente y el presente. Mediante un lenguaje literario cuya principal característica es el abandono del modelo escriturario basado en la alusión, estas novelas representan el retorno, y reformulación, del realismo dentro del campo literario argentino a fines de la década del noventa.

Desde mediados de los ochenta hasta el presente, la crítica literaria ha estudiado la significación literaria y política de los textos alusivos escritos a partir de la última dictadura militar (1976-1983). Los estudios académicos compilados en *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar* (1987), por Daniel Balderston; *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una reanonización* (1985), de Hernán Vidal, y *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990* (1997), de Adriana Bergero y Fernando Reati, han ofrecido una exégesis detallada del pasaje del discurso realista de las décadas del sesenta y setenta al lenguaje alusivo que dio cuenta de la experiencia represiva. Sin embargo, no se ha analizado en detalle el movimiento inverso, de la estética alusiva a la narrativa "realista", ocurrido a fines de la década del noventa, salvo en reseñas críticas sobre novelas en particular, como los casos de María Teresa Gramuglio sobre la novela de Martín Kohan, *Dos veces junio* (2002), o de Miguel Dalmaroni sobre *Ni muerto has perdido tu nombre* (2003), de Luis Gusmán.

El objetivo de este texto es analizar sistemáticamente las características que asumió hacia fines de los noventa este pasaje de una narrativa alusiva a un lenguaje literario directo, que se desprende del imperativo de la alusión cimentado en el modelo escriturario de *Respiración artificial* (1980), de Ricardo Piglia. Este estudio sistemático de las novelas de Fogwill examina las características de este giro o apertura hacia el realismo (o los realismos) desde el punto de vista

de la construcción del relato y las estrategias narrativas. Al mismo tiempo, el análisis toma en cuenta las variables del campo literario y crítico argentino al momento de producirse este cambio, así como también la situación social concreta en la que tiene lugar. En este sentido, desde el campo de los estudios académicos, este trabajo pretende contribuir a la inagotable discusión sobre la autonomía relativa de la literatura y la relación entre ficción y realidad socio-política. Por otro lado, desde el ámbito pedagógico, tiene el propósito de ofrecer un análisis de un periodo (1980-2000), marcado no sólo por la alusión, sino también por las transiciones, los cambios y los nuevos entornos sociales generados con la recuperación de la democracia (1983), la experiencia neoliberal (1989) y la crisis social (2001).

Este trabajo es resultado de una tesis de maestría presentada en la Universidad de Florida. No habría sido posible sin la dirección del Dr. Andrés Avellaneda, a quien le agradezco su enorme generosidad, y la precisión de sus aportes a la hora de formular interrogantes e interpretaciones. De igual modo, le agradezco al Dr. Efraín Barradas las preguntas que me alertaron sobre los lugares comunes de una interpretación impartida desde la experiencia argentina. También agradezco las lecturas esclarecedoras de Sylvia Saïta, y de mis colegas Claudia García y Víctor Jordán, y la colaboración de Martín Rolando. Este trabajo ha contado con la entrañable compañía de queridas amigas: Ania Tizziani, Grażyna Walzac, Julieta Mira, Kathy Navajas Anatola Saniana y Susana Braylan. Dedico este libro a mis padres, Rosa Sale y Juan Carlos Vázquez, que al lidiar diariamente con los reproches de la distancia y el amor incondicional, me siguen enseñando cosas.

Este libro no se ocupa del costado polémico de uno de los escritores más incorrectos de la literatura argentina contemporánea ni de las vicisitudes de su posición dentro del canon narrativo vigente. Karina Vázquez aborda la ficción de Fogwill desde el significado que puede adquirir una nueva práctica del realismo literario y la posibilidad de un nuevo decir político en la literatura argentina.

A través de las novelas *Vivir afuera*, *La experiencia sensible* y *En otro orden de cosas*, la autora nos propone analizar esa transformación clave ocurrida a fines de la década de los noventa: el pasaje de una estética de la alusión, inaugurada por *Respiración artificial*, de Ricardo Piglia, a una propuesta estética "realista".

Además de examinar el giro hacia el realismo en estas tres novelas de Rodolfo Fogwill, el libro da cuenta de la situación del campo literario y crítico en el que se produce este cambio, inexorablemente marcado por los desplazamientos sociopolíticos y económicos del fin de siglo.

Con su libro *Fogwill: realismo y mala conciencia*, Karina Vázquez ilumina la discusión sobre la autonomía de la literatura y la compleja relación entre ficción y realidad.

Karina Elizabeth Vázquez es Socióloga (UBA) y Doctora en Literatura Latinoamericana (University of Florida). Actualmente enseña lengua y literatura en Missouri Western State University. Se ha dedicado a la docencia universitaria y a la investigación. En la actualidad trabaja un segundo texto sobre la relación entre literatura, cultura y trabajo desde la perspectiva de la narrativa argentina del siglo XX. Ha publicado artículos sobre poesía y ficción latinoamericana en revistas especializadas de Argentina y Estados Unidos.

ISBN 978-987-23710-3-6

