

Tencha de Sagastizábal • María Rosa del Coto  
Marcelo Giménez • Alicia Romero



# PRÁCTICAS SENSIBLES CONTEMPORÁNEAS

**Espectáculos teatrales  
en Buenos Aires**

2001-2010

**Editorial Biblos**  
Investigaciones y ensayos

## Índice

Prefacio.....	9
<b>La escala humana. El significante objetual.....</b>	<b>21</b>
El objeto enunciado.....	26
Una tipología.....	28
Funcionamiento retórico.....	35
La experiencia estética del significante objetual.....	38
<b>Ars Higienica. El arte de la conjura.....</b>	<b>43</b>
El tracto nominativo.....	45
El decir del cuerpo.....	47
El cuerpo del decir.....	53
Teatro-rito.....	56
<b>Bacantes. Simulacros de lo mismo.....</b>	<b>59</b>
Pasiones y percepciones en acto.....	59
De las percepciones.....	61
De la adaptación.....	68
De <i>Ethos</i> y <i>Pathos</i> .....	71
<b>Rancho (una historia aparte). Percepciones y pasiones.....</b>	<b>77</b>
Percepciones y pasiones enunciadas.....	80
Del <i>topos</i> ciudad/campo.....	85
Vivir a distancia.....	88
<b>Novela. Espectros de la espera.....</b>	<b>91</b>
Origen, comienzo, acción.....	93
Teatro musical, melodrama, comedia musical.....	94
Actuación: <i>playback</i> y <i>random</i> .....	96
Obra teatral- <i>Novela</i> -telenovela.....	100

<b>El mensajero. La performance, una aproximación interdisciplinaria</b> .....	107
La performance verbal: el pliegue del lenguaje en la “Miniatura hablada” .....	110
La performance integral: el nudo del espacio como modelo reducido de la realidad.....	120
“Inconclusión” .....	124
<b>Paraná Porá. Filigrana de la magia</b> .....	127
El entramado significante .....	130
El sortilegio del número.....	134
Respuestas diferidas.....	136
El artilugio .....	139
<b>Posfacio</b> .....	141
<b>Bibliografía</b> .....	145
<b>Los autores</b> .....	159

ISBN 978-987-691-194-8



# PRÁCTICAS SENSIBLES CONTEMPORÁNEAS

**Espectáculos teatrales en Buenos Aires**  
2001-2010

En un momento particularmente fecundo de la actividad teatral argentina, los autores de esta obra escogieron la escena porteña con enfoque sobre el circuito denominado *off*, alternativo, *under*, sin pretender alcanzar una muestra representativa de la primera década del siglo XXI. Óperas primas, o casi, de directores que, vistos desde el presente, han tenido un desempeño fundante, son abordadas desde la perspectiva de la enunciación teatral en el horizonte de las *prácticas sensibles contemporáneas*.

A lo largo de la obra se someten los resultados al juicio de los teatristas y se despliegan los escritos ante la consideración de especialistas.

La motivación fundamental de este libro coincide con el decir de Eduardo Rovner: "Cuando existe democracia, o cuando ella está en crisis, los ciudadanos interrogan al teatro".

**Editorial Biblos**  
Investigaciones y ensayos