

Jorge Dimov

JUNTA MALA

Una historia de sumisión y despojos

Contribución psicoanalítica al estudio
del fracaso de la función paterna
y de los conflictos fraternales



Nuevohacer
Grupo Editor Latinoamericano



Jorge Eduardo Dimov nació en 1947, en la ciudad de Buenos Aires. Médico, egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1972. Psicoanalista desde 1973. Egresado del curso de Post-grado en Psicoanálisis de la Universidad de Belgrano en 1977. Egresado de la Diplomatura Superior de Tango dictada por la Fundación Konex entre 2002 y 2004. Director: Jorge Göttling.

Está dedicado al ejercicio del psicoanálisis en la asistencia psicoterapéutica de pacientes desde 1973. Docente en la Universidad John F. Kennedy como profesor adjunto de Psicoanálisis entre 1980 y 1986 y en la Universidad de Belgrano en las carreras de grado y de posgrado entre 1978 y 1998. Desde 1977 está dedicado a la investigación y publicación de diversos trabajos inherentes a la especialidad, vinculados a la psicopatología, la clínica y la técnica psicoanalíticas. A partir de 1982 inicia investigaciones específicas que relacionan el psicoanálisis con el tango con la publicación y presentación en conferencias de dichos trabajos. De 1982 es "Estudio de accidentes en personajes populares", donde investiga, entre otros, los accidentes que sufrieran Carlos Gardel, Francisco Fiorentino, Julio Sosa y Susy Leiva. En 1988 aparece "Consideraciones sobre la paternidad, la denigración del amor y el fenómeno de la angustia en tres letras de tango: *Malevaje, Araca la cana y Guapo y Varón*". Entre los años 2002 y la actualidad escribe y publica "Gardel y las erre", "Un trauma encubierto" (estudio del tango *Anoche*, de Armando Pontier y Cátulo Castillo) y "La

danza del tango" (en colaboración con Horacio Cárdenas Rivarola). En octubre de 2004 publica el libro *Fratelanza. Enrique Santos Discépolo. El reverso de una biografía*, co-autor junto a Norberto Galasso. Editorial Colihue. Es co-autor, junto a Esther Echenbaum Jonisz, del libro: *Leopoldo Federico. El inefable bandoneón del tango*, biografía en homenaje a dicho músico. Gourmet Musical Ediciones. 2009. Está en vías de publicación, en colaboración con Esther Echenbaum Jonisz, la biografía de Julio Sosa, a presentarse en la ciudad de Las Piedras en la República Oriental del Uruguay el día 26 de noviembre de 2011. Es co-autor, junto a Horacio Etchegoyen y otros, del libro *La mujer en las letras de tango. 1917-1935*, Marcelo H. Oliveri Editor. 2010. En septiembre de 2011 participó como relator con el trabajo "Tango y melancolía" en el reciente Congreso Internacional de Psiquiatría realizado en la ciudad de Buenos Aires.

Distribuidor exclusivo:

GALERNA

Lambaré 893

(1185) Buenos Aires,

República Argentina

Tel./Fax: 4862-6785

4867-1661

ISBN 978-950-694-888-7

Ilustración de tapa: Hermenegildo Sábat

La mayoría de quienes nos dedicamos a investigar el tango nos hemos encontrado alguna vez con afirmaciones que le niegan a tal o cual compositor la autoría de sus temas, si bien nunca -hasta ahora- se había intentado develar la verdad desde un punto de vista científico, recurriendo al psicoanálisis para explicar las razones de tantos despojos consentidos, porque vale aclarar que el estudio se refiere a la personalidad de ciertos autores que aceptaron voluntariamente que sus obras fuesen firmadas por otros.

Este no es, esencialmente, un libro sobre tango sino, como lo señala el título, *una contribución psicoanalítica al estudio del fracaso de la función paterna y de los conflictos fraternales* que, en opinión del autor, es donde residen las causas profundas de tan anómalas conductas. Jorge Dimov ha elegido para elaborar su tesis las relaciones que unieron o desunieron a cuatro grandes figuras de la historia del tango: Julio De Caro, Francisco De Caro, Pedro Laurenz y Pedro Maffia.

El libro, como dije, indaga sobre las consecuencias que ciertas circunstancias de la relación padre-hijo tuvieron en la vida de estos tres genios del tango (Francisco, Laurenz y Maffia) que finalmente vieron usurpadas sus obras por la personalidad omnipotente y avasalladora de Julio De Caro; circunstancia que Jorge Dimov, junto con Norberto Galasso, habían analizado ya respecto de la relación entre Enrique Santos Discépolo y su hermano Armando en un libro titulado *Fratelanza*, que tuve la fortuna de presentar en el Teatro Ate-neo en 2004.

Debo insistir en que la investigación no persigue destronar o menoscabar a Julio De Caro, sino hurgar en las consecuencias que produce el fracaso de la función paterna, que según los últimos estudios en materia psicoanalítica es fundamental para el desarrollo del individuo. Dice Jamil Abuchaem que la muerte del padre -manifiesta o latentemente- constituye el acontecimiento más fundamental que puede ocurrir en la vida de una persona, sea ésta del sexo masculino o del femenino. Sin el apoyo de la función paterna el individuo carece del sostén necesario y suficiente para adquirir en su madurez autonomía e independencia.

Fragmento del Prólogo de Ricardo Ostuni

ISBN 978-950-694-888-7



9 789506 948887

Nuevo hacer

Grupo Editor Latinoamericano

www.nuevohacer.com