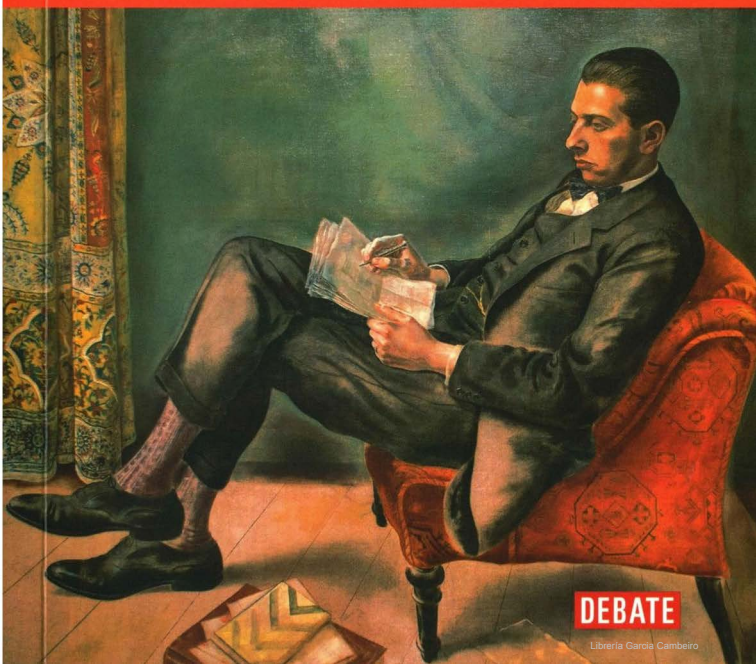
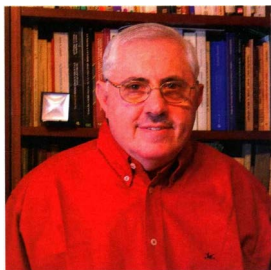


# Bolchevique de salón

Mario Rapoport

*Vida de Félix J. Weil,  
el fundador argentino de la  
Escuela de Frankfurt*





**MARIO RAPOPORT** es profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires, se graduó de licenciado en Economía Política en la UBA y obtuvo el título de doctor en Historia en la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne. Director del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (Conicet-UBA), es columnista en diversos medios, profesor invitado en universidades argentinas y del exterior y autor de numerosas publicaciones. Entre sus principales libros se destacan *Gran Bretaña, Estados Unidos y las clases dirigentes argentinas, 1940-1945*; *Historia económica, política y social de la Argentina, 1880-2003*; *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo*; *Las grandes crisis del capitalismo contemporáneo* y *En el ojo de la tormenta. La economía política argentina y mundial frente a la crisis*. Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de San Juan, recibió, entre otros, el Premio BIANUAL 2013-2014 José María Rosa, otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación al conjunto de su obra; el Premio Bernardo Houssay a la investigación científica del Conicet y el Premio James Alexander Robertson Memorial de la Asociación de Historiadores de Estados Unidos.

## Introducción

### UN INTELLECTUAL DE SU ÉPOCA<sup>1</sup>

En la Argentina existen aún algunos velos que debemos levantar si pretendemos entender mejor nuestra propia historia, como aquel que cubre la figura casi olvidada hasta hace pocos años de Félix José Weil, un intelectual y mecenas argentino, hijo de un rico comerciante de granos judío-alemán que hizo su fortuna en el país. Weil es conocido sobre todo por haber financiado en Alemania, antes de la llegada del nazismo, un instituto de estudios sociales, económicos y filosóficos que dio origen a la famosa Escuela de Frankfurt, integrada por prestigiosos pensadores europeos de izquierda, cuya influencia trascendió en los movimientos estudiantiles de 1968 y fue objeto de numerosos estudios a los que remitimos al lector.<sup>2</sup> En este libro el relato se centra

<sup>1</sup> Véase Martin Jay, *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*, Taurus, Madrid, 1989; Rolf Wiggershaus, *La Escuela de Fráncfort*, FCE, Buenos Aires, 2011. Son los libros más importantes sobre la historia y pensamiento de los miembros de la Escuela. Para destacar su vigencia actual la Presidenta argentina, Cristina Kirchner, firmó en Frankfurt, en octubre de 2010, una carta de intención con el Instituto de Investigación Social a fin de establecer un espacio de investigación y actualización del pensamiento de la Escuela en la Argentina.

<sup>2</sup> El título del libro «bolchevique de salón» era un apodo que el mismo Weil irónicamente se daba y que fue también utilizado a su respecto por otros conocidos suyos. Era un nombre frecuente en la Alemania de la época para mencionar a

en torno a la persona de Weil, sus labores institucionales, sus compromisos políticos y sus contribuciones intelectuales.

Comprende también la historia de su padre, Hermann, y de la compañía de exportación de granos que constituyó la génesis de su fabulosa fortuna, así como la incidencia y forma de actuar de ese tipo de empresas en el *boom* agroexportador de fines del siglo xix y las primeras décadas del xx. Hermann, de orígenes humildes, fue un personaje igualmente notable tanto por sus emprendimientos empresariales en la Argentina, donde especulación e ingenio jugaron a la par, como por su vinculación con el imperio alemán durante la guerra o su posterior apoyo a las iniciativas contestatarias de su hijo.

Un elemento común de las publicaciones sobre la Escuela de Frankfurt es que, por lo general, toman a Félix sólo como su mecenas, no como una figura destacada intelectualmente entre sus miembros. Habría que preguntarse, como veremos a lo largo del libro, si esa aserción es cierta. «Félix Weil, hijo de un millonario, funda un instituto de marxismo con la esperanza de poderlo entregar algún día a un victorioso Estado alemán de consejos obreros.» Con esa frase, que encabeza el primer capítulo de su gran obra sobre la Escuela de Frankfurt, Rolf Wiggershaus da por definido y casi terminado el rol de Weil en ella. Por suerte no fue así, de lo contrario este libro y la investigación apasionante que lo precedió no tendrían sentido. Lo más extraño, quizá porque sus trabajos escritos se centraron sobre todo en la Argentina, es que aquí tampoco resultó debidamente valorado.

En su caso, sus vivencias personales y su toma de conciencia sobre los cambios políticos, económicos e ideológicos que se produjeron en el mundo con la Primera Guerra Mundial y las revoluciones rusa y alemana, tendrán sobre él una influencia decisiva que lo llevaría a romper con su medio y a destinar su fortuna a actividades

---

aquellos que eran revolucionarios sólo de palabra. En verdad, no fue el caso, como veremos, de Weil, pero llegó a aceptarlo.

académicas y militantes donde se sostenían principios contrarios a sus propios intereses personales.

Su vida, que parece extraída de una novela, incluye su niñez en Buenos Aires; una educación secundaria y universitaria en Alemania; su participación a favor de su país de adopción en la Primera Guerra Mundial; su adhesión al marxismo; su intervención después de la guerra en actividades revolucionarias en Europa y América del Sur; la creación del Instituto de Investigación Social de Frankfurt; sus vínculos con la Rusia soviética; el retorno a su país de origen en 1920, que dio por resultado un trabajo sobre la clase obrera argentina; su colaboración en la Argentina de los años treinta con el equipo económico de un gobierno conservador y fraudulento, representante de la vieja oligarquía que él condenaba, pero entre quienes tenía algunos amigos; y la publicación, en 1944, en Estados Unidos, donde se radicó hasta su muerte, de un notable y controvertido libro, *Argentine Riddle*.<sup>3</sup>

En ese texto realiza un precursor y polémico análisis histórico y de la coyuntura argentina de entonces, en el cual se interroga acerca de lo que podría ocurrir en el país luego de la experiencia de la crisis mundial y de la guerra.

*Argentine Riddle* muestra sus cualidades de economista e historiador, y pertenece a lo mejor de lo escrito sobre el país para su época, aunque sostenga una discutible propuesta de crear un vínculo especial con Estados Unidos, existan en él errores en la interpretación de algunos hechos clave y hoy, a la luz de la bibliografía aparecida posteriormente, podamos hacer un balance más crítico de su contenido. Su análisis descarnado sobre la cuestión agraria y la industrialización, así como su enfoque interdisciplinario, todavía tienen valor y constituyen uno de sus mayores méritos.

A ese libro se agregan artículos y reseñas sobre problemas de la industrialización en América Latina y sobre la economía y la política

<sup>3</sup> Félix J. Weil, *Argentine Riddle*, The John Day Company, Nueva York, 1944 (*El enigma argentino*, Colección Los Raros, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2010).

de la primera presidencia de Perón, además de una serie de trabajos en torno a cuestiones más técnicas de la implementación del impuesto a los réditos en la Argentina.

También realizó varios ensayos y artículos polémicos con respecto a temas económicos y políticos clave de su época, algunos con planteos teóricos, otros de divulgación: el proceso de socialización, el capitalismo de Estado y la planificación económica, el nazismo, la experiencia soviética, el New Deal. Editó trabajos de Rosa Luxemburgo y acerca del antisemitismo, y estuvo involucrado en la publicación de las obras de Marx y Engels en alemán. Otras ideas se las guardó para sus memorias, como muchos de sus juicios sobre el comercio de cereales y su posición frente al marxismo y la Teoría Crítica elaborada en el marco de la Escuela de Frankfurt.

El estudio de esos textos se incluye en este libro y ellos demuestran que no sólo escribió sobre su país natal, aunque este fuera el centro de su interés. Sin embargo, salvo excepciones, tanto sobre su obra en general como sobre su vida casi novelesca, sólo se escribieron en la Argentina artículos periodísticos o de tono biográfico. En Alemania, en cambio, hubo algunas contribuciones más significativas.<sup>4</sup> Con todo, cabe destacar que casi setenta años más

<sup>4</sup> La revista *Debate* del 28-11-2011, a través de un artículo de Oscar Finkelshtein del 28-11-2011 y otro de Michael Maiden del 15-10-2011, ofrece un panorama sucinto de su vida. Véase además: Osvaldo Álvarez Guerrero, «Félix J. Weil: Marxismo y aristocracia», *Desmemoria*, n.º 8, 1995, pp. 30-34; y Horacio Tarcus (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la «nueva izquierda» (1870-1976)*, Emecé, Buenos Aires, 2007, pp. 705-708. Los ensayos más importantes sobre su vida y obra fueron el fruto de dos tesis doctorales alemanas, traducidas al español: Helmut R. Eisenbach, «Los orígenes argentinos de la Escuela de Frankfurt, 1.ª parte, Millonario, agitador y doctorante»; y Martin Traine, «Los orígenes argentinos de la Escuela de Frankfurt, 2ª parte. El enigma de Félix: Argentina», publicados en *Espacios de crítica y producción*, n.º 15, diciembre de 1994-marzo de 1995, y n.º 16, julio-agosto de 1995, respectivamente, que constituyen capítulos de tesis doctorales realizadas en Alemania. Son útiles también dos artículos de Manuel Fernández López sobre la Escuela de Frankfurt, *Página/12*, 10-12-2006, y el prólogo a *El enigma argentino*, libro publicado en español, de Daniel Scarfó.

tarde la Biblioteca Nacional publicó su obra principal traducida al español con el nombre de *El enigma argentino*. Y a su vez, en octubre de 2010 se realizó en Frankfurt, mediante una carta de intención firmada por la presidenta argentina, un acuerdo con el Instituto de Investigación Social fundado por Weil a fin de establecer un espacio de investigación y actualización del pensamiento de la Escuela en nuestro país. En estas páginas, basados en buena parte en una documentación inédita o poco conocida, seguiremos los principales rasgos de la vida de Félix J. Weil y de la labor intelectual que desarrolló en Argentina, Alemania y Estados Unidos.

Incluye este propósito realizar una historia de lo acontecido durante la República de Weimar y el largo período que va de la Primera Guerra Mundial a la llegada del nazismo al poder, y otros acontecimientos significativos que vivieron los Weil, pero no hacer un nuevo análisis de la Escuela de Frankfurt, que cuenta con una bibliografía abundante. Si bien mostramos los debates que Félix tuvo con otros miembros de la Escuela o autores fuera de ella, cuyas opiniones también exponemos, lo hacemos siempre en función de resaltar sus propias ideas.

El libro respeta cierta ilación cronológica, aunque a veces el orden de los sucesos no interesa tanto y se enfocan temas o cuestiones más que la sucesión de acontecimientos. La cronología comparada que se incluye al final de este libro nos permitirá completar esas referencias.

Estamos frente a una vida compleja y contradictoria que requiere, para entenderla mejor, comenzar desde el principio y enlazarla con la historia misma del país donde Félix J. Weil nació y donde su padre labró su fortuna.

## DEBATE

Nacido en Buenos Aires, hijo de un inmigrante alemán que fue uno de los más grandes comerciantes mundiales de granos de su época, Félix J. Weil destina parte de su fortuna y de la de su padre a la creación, en 1923, de una institución académica orientada a la formación de una intelectualidad progresista europea: el Instituto de Investigación Social, que pasará a la historia como Escuela de Frankfurt.

Este libro apasionante, basado en documentación inédita, echa luz sobre la vida del personaje que participó de la revolución alemana de 1918, colaboró con la Internacional Comunista y fue mecenas de destacados artistas e intelectuales. El mismo que intervino en Buenos Aires en la elaboración de la ley de impuesto a los réditos y que escribió *El enigma argentino*, notable y polémica obra sobre los problemas de nuestro país en vísperas del peronismo.


Radiografía incisiva y esclarecedora de momentos y personajes clave de la Argentina y el mundo, este trabajo monumental de Mario Rapoport muestra los hilos de una trama casi novelesca en la que los negocios, las revoluciones, los intelectuales, las corrientes de pensamiento crítico y las guerras urden la historia del siglo XX.



ISBN 978-987-3752-08-7



9 789873 752087

 Me gusta leer Argentina  
[www.megustaleer.com.ar](http://www.megustaleer.com.ar)  
Impreso en la Argentina