

Recuerdos que mienten un poco

VIDA Y MEMORIA DE LA EXPERIENCIA JUDÍA DURANTE LA
ÚLTIMA DICTADURA MILITAR



Emmanuel Nicolás Kahan

prometeo
libros



Emmanuel Nicolás Kahan es Doctor en Historia y Magister en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata. Es investigador del CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente es Profesor Adjunto de Teoría Política en la carrera de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y brinda cursos de posgrado en diversas Maestrias. Ha publicado los libros *Unos pocos peligros sensatos. La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires frente a las instituciones judías de la ciudad de La Plata* (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2009) y en coautoría *Marginados y consagrados. Nuevos Estudios sobre la vida judía en Argentina* (Lumiere, 2011). Asimismo ha publicado numerosos artículos en revistas académicas nacionales e internacionales y capítulos de libros en compilaciones locales y extranjeras. En el año 2013 recibió el Best Dissertation Award entregado en Texas University (Austin) por Latin American Jewish Studies Association (LAJSA).

Índice

| | |
|--|------------|
| Agradecimientos..... | 11 |
| Introducción | 15 |
| Primera Parte: Los años previos (1973-1976)..... | 33 |
| Capítulo I | |
| “Yo nunca te prometí la eternidad”: la comunidad judía entre la “primavera camporista” y el asalto al poder por parte de la Junta Militar | 35 |
| Segunda Parte: La comunidad judía argentina en tiempos de dictadura militar (1976-1983)..... | 93 |
| Capítulo II | |
| “El porvenir es largo”: el Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 y la aceptación del discurso acerca de la “lucha antiterrorista”..... | 95 |
| Capítulo III | |
| “Una temporada en el infierno”: acerca de las respuestas producidas en torno del antisemitismo <i>público</i> y <i>clandestino</i> durante la última dictadura militar | 133 |
| Capítulo IV | |
| ¿Podrán cortar todas las flores? Las dimensiones de “normalidad” y “floreamiento” en la vida pública de las instituciones judías | 165 |
| Capítulo V | |
| “Se viene el estallido”: entre el desmoronamiento del régimen y la(s) fractura(s) al interior de la “ <i>comunidad judía</i> ”..... | 199 |
| Tercera Parte: | |
| La memoria de la experiencia judía durante la última dictadura militar. (1984-2007)..... | 245 |
| Capítulo VI | |
| Discursos y representaciones en conflicto sobre la actuación de la comunidad judía durante la dictadura militar..... | 247 |

Capítulo VII

No todo lo que brilla es oro: El semanario *Nueva Presencia* durante la dictadura militar281

Recuerdos que mienten un poco..... 317

Modelo para armar

Este libro consta de tres partes. La primera está dedicada a reconocer las prácticas, posiciones y tensiones de los diversos actores de la “comunidad judía” argentina en los años previos al golpe militar. Consta de un capítulo que analiza los posicionamientos de los diversos actores sobre el retorno del peronismo, la “primavera camporista”, la victoria y posterior fallecimiento de Perón y la debacle institucional y el incremento de la violencia política que acompañan la experiencia presidencial de María Estela Martínez de Perón.

Pero además de mostrar los posicionamientos frente al proceso político argentino, pretende dar cuenta de las prácticas y tensiones de los mismos actores en relación a lo que podríamos denominar la “agenda judía y/o comunitaria”: el conflicto en Medio Oriente, el impacto de la crisis económica local en el sostenimiento de la red institucional, los debates intergeneracionales acerca de la radicalización de los jóvenes y su alejamiento de la causa sionista.

La segunda parte está dedicada a problematizar las actitudes sociales y el desarrollo de la vida institucional de la “comunidad judía” argentina en el contexto dictatorial. El capítulo que la inaugura problematiza cómo fue recibido el golpe de Estado y la “lucha antisubversiva” en el seno de la “comunidad judía”. Problematisa diversos aspectos como los debates por las acusaciones en torno de la vinculación con el peronismo por parte de algunos actores; el conocimiento/negación de las políticas represivas; el proceso de *adaptación* a los nuevos tiempos por parte de dirigentes y movimientos juveniles; el sentido utilitario que se le dará a la lucha contra el terrorismo en Argentina para llamar a la comprensión de lo que sucede en Israel con la Organización de Liberación Palestina (OLP).

El tercer capítulo busca relevar y comprender dos dinámicas distintas sobre el antisemitismo en la dictadura. Una que denominaremos *pública* y otra del orden de lo *clandestino*. Mientras que la dimensión *pública* fue aquella vinculada a publicaciones, amenazas y atentados de carácter antisemita, la del orden de lo *clandestino* refiere a lo que acontecía en los centros clandestinos de detención y el “trato especial” otorgado a los detenidos “judíos”. Frente a la primera de las acepciones, se analizarán las diversas estrategias de las entidades de la “comunidad judía” —especialmente la DAIA,—, para demandar una política activa por parte de las autoridades militares.

En relación al antisemitismo del orden de lo *clandestino*, el capítulo intentará poner en escena qué estrategias se desplegaron desde el campo “judío” para atender esta problemática. Aquí, particularmente, se tratarán las recepciones y debates en torno al “caso Timernan”, la adhesión por parte de las organizaciones locales de la “comunidad judía” a la denuncia de la “campana antiargentina” en respuesta a las presiones por parte del Estado para que, en honor a todo lo que las autoridades militares habían hecho en respuesta a las denuncias del antisemitismo *público*, se solicite a la dirigencia judía que niegue en el plano internacional los casos de antisemitismo.

El cuarto capítulo problematizará uno de los aspectos por los cuales fueron impugnados los dirigentes de la “comunidad judía” tras la finalización de la dictadura militar. Los testimonios de estos expresando que durante aquellos años la vida “comunitaria” “floreció” y se desarrolló “normalmente” generó el rechazo de las familiares de afectados y de los detractores de la conducción de las instituciones centrales de la “comunidad judía”. El fuerte juicio moral, construido a partir de la acusación de Timernan acerca de que los dirigentes “judíos” actuaron como un *Judenrat*, no podía concebir la idea de “normalidad” en el contexto dictatorial. Este capítulo intenta establecer de qué se trató el “florecimiento” de la vida institucional en dictadura, problematizando cómo algunos espacios actuaron como subterfugios de las prácticas políticas, culturales y sociales que contrastaron con el modelo cultural sostenido por el régimen militar.

El último de esta parte aborda el ciclo de *agotamiento y descomposición* del régimen dictatorial. Desde 1980-1981 comienzan a circular expresiones que demuestran el resquebrajamiento de la *aceptación* de la

legitimidad del gobierno militar. Entre los actores es posible ver cómo van modificando los posicionamientos en torno del régimen, dando inicio a las primeras demandas de apertura política y una fuerte crítica al clima de “agobio cultural”. Este desmoronamiento comienza a marcar el inicio de *distanciamientos* y debates en los foros internos por lo actuado durante la propia dictadura militar. El capítulo concluirá con lo que considero que fue el momento en que se cristalizan los posicionamientos encontrados: la marcha contra el antisemitismo convocada por el Movimiento Judío por los Derechos Humanos en octubre de 1983.

La tercera parte estará dedicada al abordaje de cómo se constituyeron algunas de las memorias más emblemáticas sobre lo actuado por los diversos actores de la “comunidad judía” durante la dictadura militar. Como todo relato que se forjó hacia finales del régimen y el inicio de la transición democrática, la narrativa tendió a constituir héroes y demonios entre los agentes comunitarios. Los dos capítulos que dan forma a esta parte problematizan los dos extremos de la narrativa comunitaria: la DAIA –el malo– y *Nueva Presencia* –el bueno.

El capítulo sexto analiza una profusa serie de informes que diversas organizaciones realizaron en torno a los judíos durante la dictadura militar. La reconstrucción de los sentidos atribuidos a la categoría de “detenido-desaparecido de origen judío”, el “antisemitismo”, y las acciones desplegadas por organizaciones como la DAIA y la Embajada de Israel, entre otras, serán relevantes para comprender las luchas por la construcción de una memoria en torno de lo acontecido.

El capítulo séptimo analiza un caso particular: el semanario *Nueva Presencia*. A diferencia del caso DAIA, la publicación dirigida por Herman Schiller fue ponderada, desde una época temprana, como el adalid de la acusación contra el régimen dictatorial, sobre todo, por su denuncia de las violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura y el espacio cedido a las organizaciones defensoras de los derechos humanos. No obstante, el trabajo de indización de los ejemplares existentes en los diversos repositorios argentinos permitió poner en suspenso esta temprana afirmación así como reconocer el origen de su *invención*.

El capítulo problematiza la línea editorial del semanario, a través de la construcción de una serie que tipifica todos los artículos publicados entre 1977-1985, permitiendo observar cuál será el peso específico de las problemáticas abordadas por *Nueva Presencia* e, incluso, reconocer la

marginalidad de la temática de los derechos humanos hasta 1983. Sin embargo, lejos se encuentra el capítulo de deconstruir el mito de *Nueva Presencia* para condenarlo al ostracismo o la igualación con el resto de los medios gráficos durante la dictadura. Antes bien, el trabajo de indización permitió reconocer diversos aspectos destacados del semanario en el contexto dictatorial: la temprana crítica al modelo económico, el registro de huelgas y conflictos gremiales, el lugar brindado a las entrevistas a dirigentes políticos, sindicales y sociales, así como la aventurada crítica cultural y la ponderación del debate acerca del lugar de la mujer en la sociedad en general y en el judaísmo en particular.