

# Teatro comunitario argentino

Catalinas Sur

El Teatral / Circuito Cultural Barracas

Patricios Unido de Pie

El Bermejo

Emergentes editorial

Librería García Camba

**El Grupo Catalinas Sur** nació en 1983 y su primera actividad fue una fiesta barrial con choricada. Montó más de 15 obras teatrales (*Venimos de muy lejos*, *Sudestada*, *El Fulgor Argentino*, entre otras), conformó un elenco de 300 personas, inauguró su propia sala, sembró la semilla para que nacieran tres decenas de organizaciones similares y fundó la Red Nacional de Teatro Comunitario y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social. Recibió múltiples reconocimientos otorgados tanto por el establishment cultural como por diferentes organizaciones sociales.

**El Teatral**, del Circuito Cultural Barracas, surgió en 1996, cuando el grupo de teatro callejero Los Calandracas decidió abandonar sus espectáculos itinerantes para fijar raíces en Barracas y comenzar a trabajar con los habitantes de este barrio porteño. Integrado por más de 250 vecinos ha realizado *Los chicos del cordel*, *El casamiento de Anita y Mirko y Zurcido a mano*. Su murga, Los Descontrolados de Barracas, presentó *Fierita en Buenos Aires*, *Barrio Sur* y *Flora y fauna del Riachuelo*.

**Patricios Unido de Pie** nació en 2002 y está integrado por 30 vecinos actores del pueblo de Patricios, provincia de Buenos Aires, que ensayan en una estación del ferrocarril en desuso. Su primera obra, *Nuestros Recuerdos*, se estrenó en marzo de 2003. *Luchas*, su segundo espectáculo, cuyo guión se publica aquí, es –explican– “una colección dinámica de las voces locales, una evocación de las ideas, estrategias y formas que adoptó la acción colectiva en Patricios”.

**El Bermejo** nació en 2006 en el departamento de Guaymallén, provincia de Mendoza. Integrado por 45 personas, realizó las obras *Un lugar* y *Ladrillos de coraje*, que revive el proceso de recuperación de la fábrica Cerámica Cuyo por parte de sus trabajadores.

**Diego Rosemberg** (1969). Es periodista, investigador y docente universitario. Trabajó –entre otros medios– en el diario *Clarín* y en las revistas *La Maga*, *Tres puntos* y *TXT*. Fue entrevistador de la *Survivors of the Shoah Visual History Foundation*, presidida por Steven Spielberg, y es coautor de los libros *La historieta argentina. Una historia*; *Oesterheld. Rey de Reyes*; *Sin patrón. Fábricas y empresas recuperadas por sus trabajadores* y *El fin del periodismo y otras buenas noticias*. Recibió el Premio Italia para jóvenes periodistas; el Premio Estímulo de TEA y fue becado por la fundación colombiana Nuevo Periodismo Iberoamericano, de Gabriel García Márquez. Entre 2001 y 2008 integró la cooperativa de trabajo *lavaca*, dedicada fundamentalmente a trabajar con los nuevos movimientos sociales.

### Título publicado

Teatro checo contemporáneo

### Títulos de próxima aparición

#### *Serie Autores Contemporáneos*

Teatro uruguayo contemporáneo

Teatro francés contemporáneo

Teatro latino en EE.UU.

Teatro español contemporáneo

Teatro mexicano contemporáneo

Teatro polaco contemporáneo

#### *Serie Épocas y Estilos*

Teatro del Siglo de Oro español

Teatro del grottesco italiano

Teatro isabelino

# Teatro comunitario argentino

Catalinas Sur

El Teatral / Circuito Cultural Barracas

Patricios Unido de Pie

El Bermejo

Estudio introductorio de Diego Rosenberg

emergentes  
editorial

## INDICE

### Introducción: El poder de la acción

Diego Rosenberg ..... 7

### El Fulgor Argentino, club social y deportivo

Catalinas Sur ..... 47

### Los chicos del cordel

El Teatral / Circuito Cultural Barracas ..... 93

### Luchas

Patricios Unido de Pie ..... 119

### Ladrillos de coraje

El Bermejo ..... 129

Contra la idea socialmente extendida de que las figuras que se destacan en una determinada disciplina artística son seres con capacidades innatas y extraordinarias –genios en lo suyo–, los libros que publica **Emergentes editorial** revalorizan el contexto político, económico, social y cultural de cada obra, así como los conocimientos e influencias previas, los antecedentes y referencias que permitieron a cada artista concretar su trabajo.

*Teatro comunitario argentino* da cuenta de una forma de expresión que se multiplicó de manera importante a partir de la crisis de 2001. A contrapelo de los valores dominantes de la época, que muchas veces no consideran el dolor del mundo en el que vivimos, estas obras –cuyos guiones se publican aquí por primera vez– son resultado de un movimiento teatral que intenta transformar una sociedad escasa de justicia, libertad y solidaridad, en otra que atienda, en todo sentido, las necesidades de realización del hombre y de la mujer.

emergentes editorial

Serie - Épocas y estilos

ISBN 978-987-24940-1-8

