



Historias desaparecidas:

arqueología, memoria y violencia política

compilado por

Andrés Zarankin
Melisa Salerno
María Celeste Perosino

Breves biografías de los autores

Andrés Zarankin se licenció en Ciencias Antropológicas (con orientación en arqueología) y efectuó una especialización en historia de la arquitectura en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Cursó sus estudios de doctorado en la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP, Brasil). Es profesor de arqueología en el Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil). Sus principales temas de investigación son arqueología histórica, espacialidad y arquitectura, represión política y arqueología antártica.

Melisa A. Salerno realizó su licenciatura en Ciencias Antropológicas (con especialidad en arqueología) en la Universidad de Buenos Aires. En 2011 concluyó su doctorado en la misma institución. Actualmente forma parte del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (CONICET), donde efectúa sus investigaciones postdoctorales. Sus temas de interés son arqueología histórica, persona/identidad, corporeidad, represión política, arqueología antártica.

María Celeste Perosino es licenciada en Ciencias Antropológicas (con especialidad en arqueología) de la Universidad de Buenos Aires. En 2008 se graduó como máster en Ética Biomédica en la Universidad Católica Argentina. Durante los años 2000 a 2011 fue investigadora del Equipo Argentino de Antropología Forense. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de doctorado. Su tarea de investigación se centra en derechos humanos, antropología forense, ética y biopolítica.

Índice

INTRODUCCIÓN

Arqueología y violencia política. <i>Andrés Zarankin, Melisa A. Salerno y María Celeste Perosino</i>	11
---	----

SECCIÓN I Cuerpos e identidades

1. Materia oscura. Los avatares de la antropología forense en Argentina. <i>Maco Somigliana</i>	25
2. Hacia una reconstrucción de las identidades desaparecidas. <i>María Celeste Perosino</i>	35
3. Historias desaparecidas y re-aparecidas. El caso de Uruguay. <i>José López Mázz</i>	45
4. Chile; operación “Retiro de Televisores”: Desaparecer a los Desaparecidos. <i>Iván Cáceres Roque</i>	61
5. Rostros y voces del holocausto del Palacio de Justicia. Del olvido a la memoria. <i>José V. Rodríguez Cuenca</i>	79

SECCIÓN II Prisiones y centros de detención

6. De las identidades políticas... A la construcción de la memoria colectiva. <i>Silvia Bianchi, Nerina Angelo, Josefina Baster, Marianela Biani, Luciana Brugé, Luciana Carunchio, Gonzalo Compañy, Miriam Franco, Gabriela Gonzalez, Fabricio Loja, Cecilia Papalardo, Laura Quemada, Laura Roda, Roberto Román, David Rossetto y José Antonio Rubio</i>	91
7. La praxis arqueológica. El caso Mansión Seré. <i>Antonela Di Vruno</i>	101

8. Última estación. Arqueología de los destacamentos de Trabajos forzados en el ferrocarril Madrid-Burgos (España).
Carlos Marín Suárez, Alicia Quintero Maqua, Jorge Rolland Calvo, Pedro Fermín Maguire, Alfredo González Ruibal, Álvaro Falquina Aparicio. 117

SECCIÓN III
Espacios para la Memoria

9. “Todo está guardado en la memoria”. Reflexiones sobre los espacios para la memoria de la dictadura en Buenos Aires (Argentina)
Andrés Zarankin y Melisa A. Salerno. 143

SECCIÓN IV
Iconografía

10. En la calle, en la cárcel, en el baño. Espacios públicos y políticas del grafiti en la Caracas actual.
Rodrigo Navarrete 175
11. Diatribas nacionales. Apuntes arqueológicos e iconográficos sobre la violencia en Colombia.
S. Leandro Sepúlveda Giraldo 201

EPÍLOGO

- Vestigio y represión en la arqueología de la violencia.
Alejandro Haber 219



colección
con • textos
humanos

SERIE

Imcr/Cultura =
Memoria +
Patrimonio



ENCUENTRO
Editor
Grupo



Facultad
de Humanidades

Historias desaparecidas:

arqueología, memoria y violencia política

Historias desaparecidas representa una puerta de entrada a la pregunta por la relación entre la investigación arqueológica, la memoria y la violencia en América Latina. Por un lado, discute las formas en que la violencia adquirió una dimensión material en el pasado reciente de la región. Por otra parte, presenta las formas en que los arqueólogos contribuyen a rescatar, modelar y/o consolidar las memorias sobre los sucesos violentos. La desaparición constituyó una de las fórmulas siniestras para el ejercicio de la violencia bajo los regímenes dictatoriales que azotaron América Latina entre 1960 y 1980. La estrategia desaparecedora no sólo se ejerció contra las víctimas; también involucró la eliminación de los dispositivos materiales que tenían el potencial de incriminar a los responsables (documentación, centros de detención, entre otros). El ostensible ocultamiento de la violencia creó una suerte de universo fantasmático: la desaparición no le sucede a aquello que no aparece más, sino a aquello que no cesa de aparecer aún ausente. Historias desaparecidas nos permite acercarnos a lo que nos sucedió y aún nos sucede desde un abordaje diferente al de la historia convencional. Para ello recurre a las percepciones ocultas y enterradas que –si bien no siempre se plasman en la dimensión enunciativa del lenguaje– pueden ser recuperadas en la materialidad del mundo circundante.

ISBN 987-1432-90-9

