



La casa y la multitud

Vivienda, política y cultura
en la Argentina moderna

ANAHI BALLENT
JORGE FRANCISCO LIERNUR



COOPERATIVA
“EL HOGAR OBRERO”
VERDADERO BANCO del PUEBLO
ABASTECE A SUS SOCIOS e INVIERTE
LOS FONDOS DE SU
CAJA de AHORROS
EN LA CONSTRUCCIÓN DE EXELENTE





ANAHI BALLENT (Tandil, 1956) es arquitecta, graduada en la Universidad Nacional de La Plata y doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Es docente e investigadora de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) e investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es miembro del Centro de Historia Intelectual y del Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, de la UNQ. Ha dictado cursos y conferencias en universidades nacionales y americanas. Ha publicado ensayos y artículos en obras colectivas y revistas especializadas y, entre otros, el libro *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955* (2005).

JORGE FRANCISCO LIERNUR (Buenos Aires, 1946) es arquitecto, graduado en la Universidad de Buenos Aires. Ha sido decano fundador de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, donde se desempeña actualmente como profesor plenario. Es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y curador invitado del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ha sido profesor invitado y ha dictado conferencias en numerosas universidades de América, Europa y Asia. Ha publicado, entre otros, los libros *Arquitectura en la Argentina del siglo xx. La construcción de la modernidad* (2001); *Escritos de arquitectura del siglo xx en América Latina* (2003), y *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)* (con Pablo Pschepiurca, 2008), así como numerosos artículos y ensayos en revistas especializadas de América, Europa y Asia.

ÍNDICE

CONSIDERACIONES GENERALES

<i>Introducción</i> , por Anahi Ballent y Jorge Francisco Liernur.....	13
I. <i>Una aproximación a los estudios culturales e históricos sobre la vivienda moderna</i> , por Jorge Francisco Liernur.....	43

Primera parte

SOCIEDAD, INSTITUCIONES Y POLÍTICAS

II. <i>Precariedad y modernización. La habitación popular en el umbral de la metrópolis</i> , por Jorge Francisco Liernur.....	57
III. <i>Aspectos de la dimensión técnica. Una visita a las patentes de invención</i> , por Jorge Francisco Liernur.....	111
IV. <i>Radicar y controlar. La estrategia de la casa autoconstruida</i> , por Jorge Francisco Liernur.....	173
V. <i>El rol inicial del Estado. La Comisión Nacional de Casas Baratas</i> , por Jorge Francisco Liernur.....	195
VI. <i>La Iglesia y la vivienda popular. La Gran Colecta Nacional de 1919</i> , por Anahi Ballent	215
VII. <i>Socialismo, vivienda y ciudad. La cooperativa El Hogar Obrero</i> , por Anahi Ballent.....	237
VIII. <i>Instituciones y planes, del Banco Hipotecario Nacional al Fondo Nacional de la Vivienda</i> , por Anahi Ballent.....	285
IX. <i>El "problema de la vivienda" en Buenos Aires y las "villas miseria"</i> , por Anahi Ballent y Jorge Francisco Liernur.....	319

Segunda parte

ARQUITECTURA Y TIPOS DE VIVIENDA

X.	<i>Una discusión sobre el conjunto Los Andes, por Anahi Ballent, Jorge Francisco Liernur y Graciela Silvestri.....</i>	347
XI.	<i>Wladimiro Acosta y la ciudad. Del City Block a Figueroa Alcorta: el edificio para El Hogar Obrero, por Anahi Ballent.....</i>	377
XII.	<i>Fragmentos de un debate tipológico y urbanístico en la obra de Jorge Kalnay, por Jorge Francisco Liernur.....</i>	387
XIII.	<i>Primeros debates modernistas sobre la vivienda en altura en Buenos Aires, por Jorge Francisco Liernur.....</i>	409
XIV.	<i>Entre el mercado y la obra estatal. Itinerarios del chalet californiano, por Anahi Ballent.....</i>	433
XV.	<i>Casa colectiva, monobloque, propiedad horizontal. Desplazamientos y cruces de modelos en la habitación colectiva, por Anahi Ballent</i>	461
XVI.	<i>De la propiedad horizontal a las torres con servicios: la habitación en altura destinada a los sectores medios-altos. El caso de la obra del Estudio Aisenson, por Anahi Ballent.....</i>	489

Tercera parte

EL HOGAR Y LA CASA

XVII.	<i>El nido en la tempestad. La casa en los manuales y artículos sobre economía doméstica (1870-1930), por Jorge Francisco Liernur.....</i>	503
XVIII.	<i>Casas y jardines. La construcción del habitar moderno, por Jorge Francisco Liernur.....</i>	543
XIX.	<i>"AAAdueño. 2amb. Va.Urq. chiche. 4522-4789." Consideraciones sobre la constitución de la casa como mercancía, por Jorge Francisco Liernur.....</i>	581

XX.	<i>Tres veces Claudia. Modernización de la prensa, la mujer y la casa</i> , por Anahi Ballent	591
XXI.	<i>Country life. Los nuevos paraísos, su historia y sus profetas</i> , por Anahi Ballent.....	627
	<i>Bibliografía</i>	655
	<i>Índice de figuras</i>	671
	<i>Índice de nombres</i>	679

EL LIBRO

La casa y la multitud. La dimensión privada y la dimensión social de la habitación son los dos extremos del espacio en que este libro se desarrolla. Esos extremos no son otros que los que definen la existencia humana en la Modernidad: la construcción del sujeto libre y autónomo, y el despliegue de nuevas formas para la articulación de una multiplicidad de seres ya no unidos por valores esenciales heredados. Si, por un lado, la casa debe estudiarse como parte de los dispositivos para la formación de esa nueva subjetividad y, por el otro, como un producto más del capitalismo, la reproductibilidad (masividad *ex novo*) determina esos dispositivos con condiciones técnicas, urbanas y estéticas antes desconocidas. Entrelazada con el resto de las fibras que integran las tramas de la política y la cultura, la historia de la vivienda en la Argentina moderna está tensada por esa polaridad.

Este libro recoge una serie de trabajos realizados a lo largo de veinte años. Por este motivo, no hemos alterado sustancialmente los contenidos ni las formas salvo en aspectos parciales exigidos por la adecuación al libro. El centro de nuestro interés ha sido comprender el “problema de la vivienda” en la Argentina moderna, sin necesariamente abarcar la totalidad de sus manifestaciones. Se trata de textos que difieren entre sí, en cuanto a tipo de escritura, temas, aproximaciones o extensión;

no hemos intentado trazar una historia exhaustiva. En tanto han sido escritos en distintos momentos, los temas se abordan más de una vez, componiendo narraciones o análisis complementarios. Con respecto al alcance de nuestros ensayos, en general los estudios de caso y los ejemplos se refieren a Buenos Aires —es lo que hemos abordado debido a nuestra colocación—, pero siempre intentan dar cuenta de procesos más generales.

Pese al carácter fragmentario que no ocultamos, la totalidad resultante no se reduce a un conjunto más o menos articulado de ensayos y estudios diversos. Como podrá comprobarse, las investigaciones realizadas por cada uno de nosotros de manera sistemática cubren temas o problemas que se reiteran en distintos momentos del período de estudio. Esos temas reiterados son los que organizan el agrupamiento de los trabajos, reuniendo en partes aquellos capítulos que, por afinidad temática, presentan perspectivas de análisis semejantes. Dichas partes son las siguientes: “Consideraciones generales”, “Sociedad, instituciones y políticas”, “Arquitectura y tipos de vivienda” y “El hogar y la casa”.

La primera parte (“Consideraciones generales”) incluye esta introducción y un texto que analiza críticamente los estudios sobre la historia de la vivienda. La segunda (“Sociedad, instituciones y políticas”) aborda las principales expresiones de las políticas públicas para la solución del “problema” originadas en el Estado o en organizaciones privadas, así como las principales discusiones y propuestas técnicas y administrativas acerca del rol del Estado en su interacción con la sociedad y en las relaciones vivienda-ciudad-territorio. Encaramos asimismo la dimensión concreta, constructiva, no por cierto con un énfasis en la especificidad técnica, sino tratando de comprender el rol económico, social y cultural de esa dimensión, mediante la observación de aspectos técnicos de carácter masivo por lo repetido y difundido de su presencia (véase el capítulo III).

La tercera parte (“Arquitectura y tipos de vivienda”) se centra en las obras de arquitectura, nuestra disciplina de origen, ya que constituyen también un testimonio que analizamos en sus diversas expresiones paradigmáticas. En ellas, las formas, los materiales y las articulaciones con la ciudad presentan, de una manera condensada e intensa, las necesidades, las reflexiones, las carencias y los deseos acerca de la relación entre ámbito privado y ámbito público, al ser la vivienda la célula básica que construye la gran máquina social, política y económica que es todo

conglomerado urbano. Esta parte incorpora, con el mismo carácter condensador, la formación de tipos de vivienda en Argentina, desde el chalet californiano hasta las distintas formas de vivienda en altura.

Finalmente, la última parte (“El hogar y la casa”) presenta la paulatina y tramada conformación de las ideologías del habitar privado (el hogar) leída a través de los discursos elaborados en manuales y especialmente a través de las revistas populares dirigidas a un público femenino, apelando también a las imágenes y representaciones sociales registradas en medios de circulación amplia. Esta parte, asimismo, confirma que los temas encarados no se restringen a la vivienda de interés social, sino que abordan los productos destinados a los sectores medios y altos, y, en varios casos, los cruces y desplazamientos entre la producción de espacios de habitación destinados a distintos sectores sociales.

En síntesis, el orden que organiza este libro presenta las aproximaciones múltiples que creemos necesarias para entender el “problema de la vivienda” desde una perspectiva cultural: debates públicos, creación de instituciones y diseño de políticas, rol de especialistas, configuración de nuevas tipologías y estéticas arquitectónicas, pero también producción de ideas y construcción de subjetividades sobre los espacios domésticos.



a casa y la multitud. La dimensión privada y la dimensión social de la habitación son los dos extremos del espacio en que este libro se desarrolla. Esos extremos no son otros que los que definen la existencia humana en la Modernidad: la construcción del sujeto libre y autónomo y el despliegue de nuevas formas para la articulación de una multiplicidad de seres ya no unidos por valores esenciales heredados. Si, por un lado, la casa debe estudiarse como parte de los dispositivos para la formación de esa nueva subjetividad y, por el otro, como un producto más del capitalismo, la reproductibilidad determina esos dispositivos con condiciones técnicas, urbanas y estéticas antes desconocidas. Entretejida con el resto de las fibras que integran las tramas de la política y la cultura, la historia de la vivienda en la Argentina moderna está tensada por esa polaridad.

Los debates públicos, la creación de instituciones y el diseño de políticas, el rol de especialistas, la configuración de nuevas tipologías y estéticas arquitectónicas, pero también la producción de ideas y la construcción de subjetividades sobre los espacios domésticos, son algunas de las múltiples aproximaciones al "problema de la vivienda" que presentan los ensayos que componen este libro.

Anahi Ballent y Jorge Francisco Liernur abordan el estudio de la vivienda desde una perspectiva cultural, restituyendo así la complejidad de su objeto y la multiplicidad de miradas que se han posado sobre él, y también la pluralidad de voces que lo han pensado y explicado. Historia y cultura guían este recorrido exhaustivo e imprescindible.

ISBN: 978-987-719-010-6

