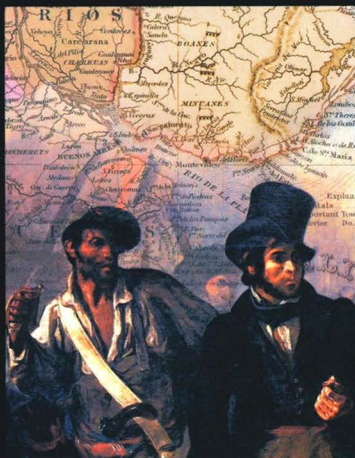


El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)

HORACIO TARCUS



HORACIO TARCUS
(Buenos Aires, 1955)

estudió Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y obtuvo el doctorado en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha dado clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en la de Humanidades de la UNLP y en el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (UNSAM). Asimismo, ha sido profesor invitado en la Universidad de París 7, en la Universidad Blaise Pascal y en la Universidad de Santiago de Chile, entre otras.

En 1998 fue uno de los fundadores del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (cedinci), del cual es director. También fue subdirector de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina.

Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Fue director del *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la "nueva izquierda" (1870-1976)* (2007) y compilador de *Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco, Samuel Glusberg* (2009). Entre sus libros, se cuentan: *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña* (1996), *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg* (2002) y *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos* (2007).

ÍNDICE

<i>Introducción. El socialismo romántico y la historia intelectual.....</i>	9
1. En el tiempo de los profetas.....	11
2. Del socialismo utópico al socialismo romántico.....	21
3. Un viejo sintagma recorre el mundo.....	30
4. El socialismo y la imprenta: el universo de los libros, los folletos, los periódicos y las revistas.....	41
5. Escenario rioplatense y perspectiva latinoamericana.....	47
6. El socialismo romántico en el Plata: ¿“ideas fuera de lugar”?.....	50
7. Los procesos de recepción y la historia intelectual.....	72
8. Dos momentos, dos generaciones.....	78
9. Diálogos con los muertos, y con los vivos.....	86
I. <i>Del lado de acá. El socialismo romántico en la Generación del 37.....</i>	101
1. Echeverría en el París sansimoniano.....	101
2. Saint-Simon y el sansimonismo.....	105
3. Las revistas de Pierre Leroux en la Buenos Aires de 1830.....	115
4. Leroux, o el socialismo como religión de la fraternidad.....	123
5. Lecturas sansimonianas en el Salón Literario....	132
6. Juan Bautista Alberdi, lector de Saint-Simon.....	149

7. La Joven Argentina y su <i>Creencia social</i> : mazzinismo y sansimonismo	164
8. Los vientos de <i>El Zonda</i> : Pierre Leroux en San Juan	177
9. El exilio argentino en Chile y la batalla del romanticismo	188
II. Intermezzo. <i>Entre Buenos Aires y Montevideo</i>	199
1. Miguel Cané y Andrés Lamas, sansimonianos en Montevideo	199
2. “Realistas” y “utópicos”, un debate inaugural en la cultura rioplatense	205
3. La revolución de los senderos que se bifurcan	221
4. Las construcciones genealógicas y los males de la memoria.....	231
III. <i>Del lado de allá. El socialismo romántico en la Nueva Troya</i>	237
1. Cultura y política en el Montevideo de la Guerra Grande y el sitio (1843-1851).....	237
2. El socialismo romántico contra la <i>ideologie</i>	246
3. Marcelino Pareja, un Sismondi rioplatense	259
4. Entre Rosas y Sarmiento: Tandonnet, un fourierista en el Río de la Plata.....	280
5. Una campaña fourierista en Montevideo: la experiencia de <i>Le Messager Français</i>	292
6. Fascinación y burla en la “introducción al fourierismo” de Sarmiento	332
<i>Epílogo (provisorio)</i>	339
<i>Bibliografía</i>	341
<i>Índice de nombres</i>	371



El arribo al Río de la Plata de las obras y las ideas del socialismo romántico, generadas principalmente en Francia, España e Italia desde fines del siglo XVIII, fue juzgado como un fenómeno de importación, una moda cultural efímera y superficial limitada al consumo de las elites letradas. ¿Qué lugar podían tener esas obras producidas en las grandes metrópolis europeas en la periferia del mundo civilizado? ¿Qué podían ofrecerle Jean-Jacques Rousseau a Mariano Moreno o Pierre Leroux a Esteban Echeverría? ¿Qué recepción podía esperarse de las más modernas teorías de la democracia popular por parte de pueblos convulsionados por guerras civiles y caudillismos regionales?

Con una erudición notable, Horacio Tarcus compone un relato exhaustivo y original del curso de las ideas socialistas en el espacio rioplatense entre 1837, cuando el término aparece por primera vez en la prensa porteña, y 1852, momento en el que las ideas socialistas se imbrican de un modo singular en el proyecto de la nueva Confederación Argentina.

Ensayo sobre el proceso de difusión mundial del socialismo romántico, estudio de recepción de ideas, análisis de los intelectuales y la política, biografía colectiva, *El socialismo romántico en el Río de la Plata* es también una investigación acerca de la lectura y sus medios —libros, pero especialmente revistas, periódicos y folletos—, sus espacios y sus sujetos. “En suma —sostiene Tarcus—, lo que nos interesa aquí son los usos efectivos que los jóvenes de 1837 hicieron de ciertas nociones y conceptos de Saint-Simon, Leroux, Mazzini o Lamennais para construir su propio lenguaje político y, desde esa construcción sin duda original, constituirse en un colectivo político-intelectual que les permitiera pensar y operar sobre la sociedad rioplatense de su tiempo.”

ISBN 978-987-719-110-3

