

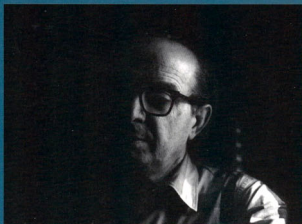
LA MIRADA INTENSA

Berni



EDUNTREF

Librería García Cambeiro



ANTONIO BERNI

Antonio Berni nació en Rosario (Santa Fe, República Argentina) el 14 de mayo de 1905. En 1914 ingresó como aprendiz en el taller de vitrales Buxadera donde se formó con su fundador, N. Bruxada, un artesano catalán. A los 15 años expuso por primera vez en el Salón Mari de Rosario y en 1923 llegó a exponer en la Galería Witcomb de Buenos Aires al tiempo que comenzó a ser halagado por la prensa.

En 1925 ganó una beca y se fue a estudiar a Madrid donde también expuso. De allí se trasladó a París, donde estudió con André Lhote y Othon Friesz. En 1928 conoció a Louis Aragon, quien lo acercó al surrealismo y también a André Breton, poeta y crítico de arte. Berni estudió las obras surrealistas y leyó a los poetas y escritores de este movimiento al mismo tiempo que se interesaba por la política.

Ya en familia, regresó a la Argentina. Se instaló en Rosario, se integró a la vida cultural de la ciudad, organizó la Mutualidad de estudiantes y artistas plásticos y se adhirió, por un tiempo, al partido comunista.

De París trajo una gran carga política, por lo que ya en 1934 comenzó a mostrar la problemática social de la década del 30 con sus obras "*Desocupados*" y "*Manifestación*". Por esos años tuvo una experiencia muralista al intervenir en la construcción de "*Ejercicio Plástico*" y fundó el grupo "Nuevo Realismo".

Al tiempo que en la Argentina caía el presidente de la república, el Gral. Perón, el mundo interior de Berni se componía de nuevas imágenes. En 1958 "nació" su personaje *Juanito Laguna* y poco tiempo después, *Ramona Montiel*. La historia de estos dos seres trascenderá mucho más aún. Además, "Juanitos" y "Ramonas" se cotizaron en el mercado exterior a precios incalculables.

En 1976 Berni se va a Nueva York. Allí pintó, hizo grabados, collages, y presentó en la Galería Bonino una muestra titulada *La magia de la vida cotidiana*. En esa época también pintó tres óleos referidos a Juanito y a Ramona como "*El sueño de Ramona*".

En los años 80, luego de su experiencia en Estados Unidos, da testimonio del gran tema de su vida: el destino del hombre con su obra *Cristo en el garage*.

Muere en Buenos Aires el 13 de octubre de 1981.

Antonio Berni se ha situado como uno de los artistas más representativos del arte argentino del siglo XX, con un trayecto tan particular como compartido por tantos otros artistas que, procedentes de diferentes metrópolis culturales dieron vida a los procesos del arte moderno entendidos como procesos internacionales.

Figura central en los debates estéticos contemporáneos, Berni se identifica por su extensa trayectoria, atravesada por búsquedas permanentes a través de diferentes formas expresivas, soportes y materiales. Ha trazado una serie de itinerarios que no sólo dan cuenta de sus propias exploraciones sino que además permiten narrar desde ellas momentos significativos de nuestra historia artística y cultural. Así, el propósito de *Berni. La mirada intensa* es doble, ya que busca dar a conocer, además de partir de revelar un recorrido particular, las claves de una histórica artística más amplia, la del arte moderno en la Argentina.

El ensayo curatorial publicado en este libro, que acompaña la exposición *Berni. La mirada intensa*, se basa en diversos textos fundadores del relato del arte moderno, en varios de los textos iniciáticos de ciertos movimientos como el del *arte nuevo* o el del *surrealismo* y en los de la crítica de arte contemporánea y las prácticas artísticas que los alimentaron y a su vez se nutrieron de ellos.

DIANA WECHSLER
(Curadora de la muestra *Berni. La mirada intensa*)



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

MUNTRF

Museo de la Universidad
Nacional de Tres de Febrero



CCEBA Centro Cultural de España de Buenos Aires

