

MELE



UNA VOCACIÓN CONSTRUCTIVA



EDUNTREF

Librería García Cambeiro



JUAN NICOLÁS MELÉ  
(BUENOS AIRES, 1923-2012)

Estudió dibujo y pintura desde pequeño. Luego concurrió a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, donde conoció a Vardanega y a Maldonado y más tarde expuso con el grupo de la Asociación Arte Concreto-Invencción. En 1948 viajó becado por Francia a estudiar en L'Ecole du Louvre. En 1950 regresó a la Argentina donde siguió trabajando, además de ser profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1955 integró la Asociación Arte Nuevo. En paralelo, publicó numerosos artículos sobre los aspectos del arte concreto.

En 1974 se radicó en Nueva York, donde realizó numerosas exposiciones. En 1986 retornó a Buenos Aires, donde realizó una exposición individual en el Museo de Arte Moderno. Durante los años siguientes vivió alternativamente entre Buenos Aires y París. En 1997, la Academia Nacional de Bellas Artes le otorgó el Premio Alberto J. Trabucco. En 1999 editó sus memorias bajo el título *La vanguardia del '40*.

En el año 2002 fue nombrado Académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Siguió realizando muestras en la Argentina y en el extranjero y sus obras integran importantes colecciones nacionales y extranjeras.

#### NELLY PERAZZO

Es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Miembro de Número, desde 1987, de la Academia Nacional de Bellas Artes, cuya presidencia ejerció en el período 1998-2000. Fue también directora del Museo Sívori y Presidenta del Gran Jurado de Premios Konex.

Obtuvo numerosos premios y distinciones por su trabajo y trayectoria. Entre sus numerosas publicaciones se destacan *El arte concreto en la Argentina* (1983), *Constructivism and Geometrical Art on the Latin American presence in the United States from 1920 to 1970* (1988), *Argentinische Avantgarde der vierziger Jahre* (1991), *Pettoruti* (2004), *Galería Lirloy 1960-1981* (2011) y varios capítulos en *Historia General del Arte en la Argentina*, editado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

# MELÉ

## UNA VOCACIÓN CONSTRUCTIVA

Juan Melé (1923 - 2012) formó parte de la Asociación Arte Concreto-Inventiva que, junto con los grupos de Arte Madi y Perceptismo, irrumpieron en Buenos Aires, en la década del 40, con su carácter vanguardista. Sus obras de marco recortado y sus coplanares lo mostraron como activo participante.

A partir de allí, una inquebrantable voluntad constructiva alentó su trabajo hasta la actualidad, asumiendo en cada período de su vida acentos peculiares.

En este libro, el lector puede conocer pinturas de las décadas del 40 y 50, con su geometrismo riguroso, época en la cual tuvo presencia constante en Buenos Aires en las exposiciones de esa tendencia. También puede acercarse a la vibrante obra de Nueva York con su fuerte energía plástica y ver los relieves tan originales que realizó a partir de los años 90, ejemplo de perfección formal y creatividad.

Trabajador denodado, Melé utilizó tanto la técnica de la pintura, como la escultura o el grabado, siempre con oficio impecable, con sostenido rigor.

NELLY PERAZZO

**MUNTREF**

Museo de la Universidad  
Nacional de Tres de Febrero



EDUNTREF

ISBN 978-987-1172-96-2



Librería Central San Martín 2562