

Estereotipos en negro

Representaciones y autorrepresentaciones
visuales de afroporteños en el siglo XIX

María de Lourdes Ghidoli



prohistoria
ediciones

María de Lourdes Ghidoli es Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como investigadora en el Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA) del Instituto Ravignani (UBA/CONICET). Sus indagaciones se centran en las representaciones y autorrepresentaciones visuales de los afroporteños durante el siglo XIX, con especial atención a la construcción y empleo de estereotipos raciales. Fue la encargada de cuidar organizar las publicaciones de las Actas del III y del IV Encuentro de Estudios Afrolatinoamericanos.

El libro se divide en dos partes, la primera toma en consideración representaciones de descendientes de africanos realizadas por individuos de la que llamaremos –para simplificar– sociedad blanca, y la segunda se centra en las representaciones que los propios miembros de la comunidad afroporteña han hecho de ellos mismos. Cabe aclarar que estas representaciones abarcan tanto documentos visuales como escritos, teniendo estos últimos mayor presencia en lo que respecta a la autorrepresentación. En parte, debido a esta circunstancia, la organización de ambas partes ha sido planteada de manera diversa. En la primera, las imágenes se adueñan del centro de la atención, distribuidas en núcleos iconográficos no necesariamente cronológicos. Sin embargo, esta elección no da por resultado una historia ilustrada del período ni en un repertorio de imágenes aisladas de su contexto histórico-artístico de producción, circulación y recepción. Para Didi-Huberman no es posible hacer una historia de las imágenes siguiendo estrictamente un modelo cronológico, pues “una imagen no está en la historia como un punto sobre una línea”⁵⁰ sino que reúne en sí misma tiempos heterogéneos diversos. Es decir que para historizar las imágenes hay que crear un archivo, difícil de ser organizado como un puro y simple relato. Es por ello que confío en que una organización estructurada a partir de núcleos iconográficos resultará más fructífera en la demostración de la hipótesis, que abarcan un arco temporal que atraviesa distintos momentos histórico-políticos del país. Además esos núcleos no sólo se vinculan con su tiempo contemporáneo sino que tienen un anclaje en la larga duración. Sin embargo, la selección de estas iconografías no refiere sólo a una asociación morfológica entre imágenes, a la repetición de una forma sino que esa misma forma conlleva significados e imaginarios que se solapan en el tiempo. Vale decir, que se trata de imágenes que se activan y adquieren determinados significados en un

50 DIDI-HUBERMAN, Georges *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismos de las imágenes*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires, 2006, p. 125.

horizonte cultural y que, por lo tanto, responden a la necesidad de un momento histórico.

En el capítulo I se aborda una iconografía ampliamente extendida en el tiempo y en el espacio: la representación de criados de origen africano. Examinaré de qué manera este tropo visual reiterado ha resultado un factor estigmatizante para este grupo de población que los liga de forma inmediata con un pasado esclavo. El capítulo II pondrá el foco en las representaciones grotescas, aquellas imágenes cuya contemplación provoca en el espectador una respuesta ambigua y paradójica, mezcla de horror, lástima y risa. La figura principal vinculada a esta categoría de lo grotesco es la del bufón que al igual que el motivo iconográfico anterior, viene de una larga tradición dentro de la cultural visual occidental. En el capítulo III exploraré la forma en que la estrecha relación entablada entre la población afroporteña y Juan Manuel de Rosas, puesta en obra tanto contemporáneamente como con posterioridad al período, redundó negativamente en la población afroporteña y sirvió de sustento para su invisibilización posterior al confinarla a aquel momento histórico. En el capítulo IV, último de esta primera parte, ahondaré en el solapamiento de tres modos de representación: retrato, tipo y estereotipo. Para ello estarán en el centro de atención los retratos de tres personas de ascendencia africana, notables cada una dentro de su campo de acción, durante el siglo XIX.

La segunda parte del libro busca dar cuenta de las formas en que los intelectuales afroporteños luchaban contra el olvido al que, tempranamente, percibían era sometida su comunidad. Como se mencionó en párrafos anteriores, las autorrepresentaciones tienen mayor sustento en documentos escritos cuya existencia sólo fue posible gracias a la constitución de una esfera pública porteña⁵¹ y una contra esfera pública afroporteña,⁵² luego de la caída del régimen rosista en 1852, sostenida en el auge del asociacionismo, las movilizaciones de ciudadanos y la prensa periódica. Esta última se convirtió en una pieza clave para la vida política y asimismo resultó un modo eficaz para que grupos comunitarios e individuos particulares publicitaran sus actividades. En este contexto se enmarcan las publicaciones analizadas en los dos capítulos de esta segunda parte. Se indaga de qué manera los afroporteños enfrentaban la estrategia de estereotipación aplicada sobre ellos. En este sentido, en el análisis se los considerará no como meros receptores sino como productores, más o menos activos, de discursos generados con motivo de esta estereotipación. No debemos perder de vista que se trata de una comunidad en búsqueda de reconocimiento y supervivencia y, por lo tanto, en constante negociación con la sociedad mayor.

51 SABATO, Hilda "La vida pública en Buenos Aires" en BONAUDO, Marta -editora- *Nueva Historia Argentina*, Tomo 4: Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880), Sudamericana, Buenos Aires, 1999, pp. 186-196.

52 GELER, Lea *Andares negros...*, cit.

El capítulo V tiene como eje dos compilaciones biográficas de afroargentinos considerados modélicos por la comunidad.⁵³ En ellas no sólo se presenta una semblanza escrita de cada uno sino que además se incluyen los retratos correspondientes, característica que enriquece esta investigación. Se busca indagar si la construcción de un imaginario propio buscaba impugnar los estereotipos raciales difundidos por la sociedad mayor, de los cuales se da cuenta en la primera parte de este libro. El capítulo VI seguirá, en parte, en la línea del anterior pues la atención continuará en las historias de vida de algunos descendientes de africanos del siglo XIX. En este caso nos concentraremos en cuatro artistas: Fermín Gayoso, Rosendo Mendizábal, Juan Blanco de Aguirre y Bernardino Posadas.

El libro finaliza con un anexo en el que se examina la construcción de un estereotipo de naturaleza diversa a los estudiados. El hallazgo de un retrato de Bernardo de Monteagudo me ha permitido reflexionar acerca de la imposibilidad teórica de que un descendiente de esclavizados africanos pudiera formar parte del panteón de héroes nacionales. Se trata de una imagen distinta a aquella que tuvo y aun tiene amplia difusión, en la cual el rostro del prócer tucumano ha sido representado con rasgos fenotípicos indiscutiblemente “blancos”. El cotejo de ambos retratos muestra un caso extremo de blanqueamiento que habilitaría el planteo de un estereotipo a la inversa.

La pesquisa seguida en este libro se centra en imágenes pertenecientes al siglo XIX. No obstante, en ocasiones recurriré a figuraciones contemporáneas que dan cuenta de la persistencia del empleo de estereotipos cuando se alude a personas de ascendencia africana. Asimismo permitirán poner de relieve los prejuicios –actitudes hacia los miembros de un grupo– asociados a la estereotipación y la potencial discriminación resultante –posibles acciones llevadas a cabo contra esos miembros.

53 GARZÓN, Luis –editor– *Almanaque del Progreso para 1881*, Buenos Aires, 1880; FORD, Jorge Miguel *Beneméritos de mi estirpe. Esbozos Sociales*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, La Plata, 1899.

Estereotipos en negro nos propone un agudo examen de las representaciones y autorrepresentaciones de los afrodescendientes de Buenos Aires durante el siglo XIX. Aunque analiza distintos registros representacionales, el centro de atención lo ocupan sin dudas las imágenes, advirtiéndose el relevante papel que desempeñaron en el entramado de un discurso histórico sobre la sociedad marcado por la necesidad de construir una nación que fuera cultural y racialmente homogénea.

En esta magnífica obra, fundamental para la comprensión de uno de los más serios procesos de forclusión social de nuestra historia, su autora consigue una detallada exposición sobre la manera en que el empleo reiterado de estereotipos incidió eficazmente en el proceso de invisibilización sufrido por la población afrodescendiente en la República Argentina.

ISBN 978-987-3864-26-1



colección Historia Argentina - 28