



La fundación ausente
Discursos en torno al IV Centenario

Silvia Tieffemberg (compiladora)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Índice

Prólogo	9
<i>Silvia Tieffemberg</i>	
Capítulo 1	
Asalto al archivo. De Pedro de Angelis a Mariano de Vedia y Mitre	15
<i>Silvia Tieffemberg</i>	
Capítulo 2	
Una colonia para la ciudad	45
<i>Pablo Seckel</i>	
Capítulo 3	
Lo universal y lo particular: hispanismo e indianismo en el teatro y la ópera argentina	73
<i>Carlos Rossi Elgue</i>	

Capítulo 4

El padre de la Nación. La búsqueda de la raza chilena ante la crisis de identidad

121

Ezequiel Pérez

Bibliografía

151

Los autores

165

Prólogo

Una lectura atenta de la capitulación que Pedro de Mendoza firma en 1534 con la Corona española muestra dos *ausencias* significativas, al menos para el lector moderno: en ningún pasaje del texto se especifica que el adelantado debe realizar una *fundación* en la región del Río de la Plata, y tampoco se registra la palabra «ciudad». Más aún, la capitulación faculta a Mendoza –única y específicamente– a «conquistar y poblar» y a levantar «tres fortalezas de piedra», y le concede «diez mil vasallos», pero a condición de que no estén en «puerto de mar o cabeza de provincia». Por otra parte, no ha llegado hasta nosotros acta de fundación alguna que certifique que Mendoza haya fundado una ciudad a la que denominara Buenos Aires. Sin embargo, Mariano de Vedia y Mitre, intendente de la ciudad de Buenos Aires entre 1932 y 1938, creó, durante su mandato, una comisión cuya tarea principal consistió en organizar las conmemoraciones del IV eCentenario de la Primera Fundación de Buenos Aires, realizada por Pedro de Mendoza.

La gestión de De Vedia y Mitre ha sido estudiada largamente en relación con los numerosos cambios edilicios y estructurales que modificaron el perfil de la ciudad, a través de los cuales

la clase dirigente, en palabras de Sebrelli, se había propuesto erigirla como «escenografía fastuosa acorde con su protagonismo y, a la vez, como un monumento destinado a celebrar su triunfo». Mucho menos estudiada, por otro lado, fue la intensa gestión cultural desarrollada por el Intendente. Durante su mandato solicitó a Horacio Cópola un relevamiento fotográfico de la ciudad –cuyas imágenes se publicaron en el libro *Buenos Aires 1936*–, y a Leopoldo Marechal una historia de la calle Corrientes, que también se convirtió en un libro con fotografías que documentaban los trabajos de ensanchamiento que habían comenzado en ese momento; Victoria Ocampo y Alberto Prebisch fueron nombrados en el directorio del Teatro Colón, y Enrique Larreta, en la presidencia de la Comisión de Festejos del IV Centenario. Se dispuso, además, la construcción de un edificio para alojar el Teatro del Pueblo, creado por Leónidas Barletta pocos años atrás; se encomendó a Ricardo Levene y Emilio Ravignani la investigación historiográfica del IV Centenario, y a Rómulo Zabala y Enrique de Gandía, la redacción de una historia de la ciudad. Finalmente, se organizaron una serie de conferencias para conmemorar la Fundación, donde participaron Francisco Luis Bernádez, Manuel Ugarte, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Manuel Mujica Láinez, Baldomero Fernández Moreno y el mismo Mariano de Vedia y Mitre, entre otros.

En 1536 Pedro de Mendoza llega a las costas del Río de la Plata al frente de una armada poderosa y establece un puerto: ni en la capitulación firmada con la Corona española se especifica que el adelantado deba fundar una ciudad, ni nos ha llegado documentación alguna que certifique que se haya fundado una ciudad llamada Buenos Aires. Sin embargo, a principios del siglo XX se compilaron todos los documentos del Archivo de Indias relacionados con la expedición mendocina, y se los organizó siguiendo un eje cuyo hito central fue la fundación de Buenos Aires. Esta operación textual generó un discurso fundacional que, además, fue respaldado, sostenido e incrementado por una constelación de obras provenientes de la literatura y la historiografía. Los trabajos que componen este libro reflexionan sobre las complejas operaciones textuales implicadas en los discursos que se generaron alrededor de 1536, en relación con la conmemoración del IV Centenario de la supuesta primera fundación de Buenos Aires.



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

