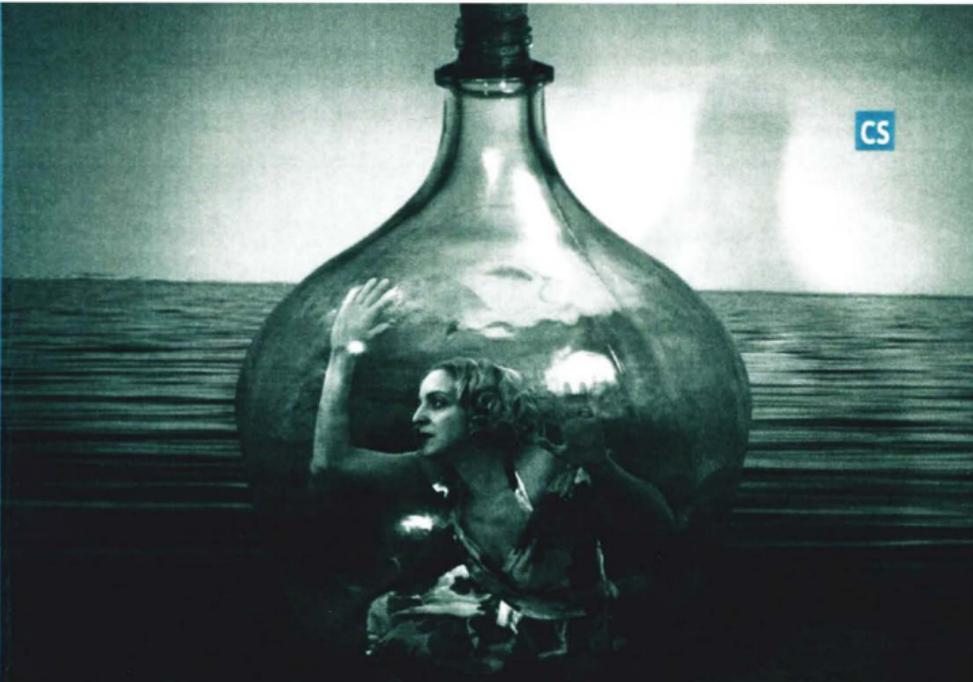


CS



Figuras y saberes de lo monstruoso

Nora Domínguez, Elizabeth Caballero de del Sastre, Ana Laura Martín, Valeria Pita, Elsa Rodríguez Cidre, María Laura Rosa, Alicia Schniebs y Marcela Suárez (compiladoras)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Índice

Prólogo	9
La <i>folie</i> Edward Gorey	21
<i>María Negroni</i>	
Mirar (lo) monstruoso	29
La apariencia bella como máscara poética de lo monstruoso en las fotografías de la Condesa de Castiglione.	31
<i>Nadia Mariana Consiglieri y Alejandro Nicolás Ocampos</i>	
Fotografías de linchamientos y la violencia “civilizada”	47
<i>Piroska Csúri</i>	
El parque de juegos del diablo: cuerpos monstruosos en la fotografía hecha por mujeres.	69
<i>Carla Cristina García</i>	

Representar (lo) monstruoso	83
Las representaciones visivas de la tentación en el tardo Medioevo	85
<i>Adriana Martínez</i>	
El jardín de los devenires: espacio maravilloso y experiencia siniestra en Marosa di Giorgio	103
<i>Marcela Croce</i>	
Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Cortázar, Sanguinetti y Ocampo	119
<i>Paola Cortés Rocca</i>	
Llegar a ser (lo) monstruoso	137
La monstruosidad en <i>Cómo desaparecer completamente</i> de Mariana Enríquez	139
<i>Marcelo Méndez</i>	
Devenir monstruo. Sobre <i>Romance de la negra rubia</i> de Gabriela Cabezón Cámara	149
<i>Silvina Sánchez</i>	
Los monstruos de César Aira	163
<i>Graciela Villanueva</i>	
Corporizar (lo) monstruoso	179
¿Qué clase de monstruo es el <i>monstrum horridum</i> de Ausonio (Cento 108)?	181
<i>Liliana Pégolo</i>	

Enfermedad y deformidad: un retrato de la marginalidad en la <i>Apología</i> de Apuleyo <i>Roxana Nenadic</i>	193
La naturaleza y los faunos. Ercole Lissardi hacia la monstruosidad del deseo <i>Francisco Gelman Constantin</i>	205
Los autores	217

Este libro continúa la serie que comenzó con *Criaturas y saberes de lo monstruoso* (2008) y *Miradas y saberes de lo monstruoso* (2011). Pretende ampliar y observar las mutaciones que fue adquiriendo la forma político-jurídica de lo monstruoso y las configuraciones culturales y discursivas que sin duda se expandieron en la cultura contemporánea. Los artículos abarcan intereses de diferentes campos disciplinares, revelan la capacidad analítica de los conceptos, expanden el repertorio de criaturas amenazantes a medio camino entre lo humano y lo tecnológico y así suman nombres y experiencias a la esfera de lo visible. Añaden nombres que provienen de la literatura latina o de la literatura contemporánea rioplatense, el arte medieval, los comics o la fotografía. Así muestran que en el siglo XXI, no hay figura que no pueda lucir sus propias mutaciones y que no impulse el quebrado recorrido de las genealogías.



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

ISBN 978-987-4019-01-1



9 789874 019011