



Literaturas caribeñas: Debates, reescrituras, tradiciones

**Guadalupe Silva y María Fernanda Pampín
(Compiladoras)**

Índice

| | |
|---|-----|
| Bajo el signo de la S <i>Áurea María Sotomayor</i> | 7 |
| Filiaciones discordantes: Aimé Césaire leído por los escritores de la <i>créolité</i> <i>Francisco Aiello</i> | 19 |
| Estrategias para construir una tradición: (re) lecturas en la obra de Margarita Mateo Palmer <i>María Virginia González</i> | 47 |
| El envés del revés. Fronteras críticas en el ensayo caribeño <i>Elsa Noya</i> | 73 |
| Entre lo propio y lo ajeno: el lugar de las tradiciones. El entre-lugar del pensamiento martiano <i>María Fernanda Pampín</i> | 95 |
| El discurso caribeño de lo real maravilloso. Jacques Stephen Alexis y Alejo Carpentier <i>Guadalupe Silva</i> | 123 |

| | |
|---|-----|
| El crítico como artista: Julián del Casal y su ensoñación wagneriana | 149 |
| <i>Ariela Schnirmajer</i> | |
| Imágenes de la Isla en la Pentagonía de Reinaldo Arenas | 167 |
| <i>Mariela Escobar</i> | |
| Virgilio Piñera como personaje: maniobras para la reapertura del canon | 197 |
| <i>Ana Eichenbronner</i> | |
| Epílogo | 219 |
| Los autores | 223 |

Los ocho estudios de este libro abordan un mismo problema: la producción textual, cultural e imaginaria de un territorio llamado Caribe, y los debates, reescrituras y tradiciones que lo configuran. A través de textos cubanos, puertorriqueños, dominicanos, haitianos y martiniqueños, se revela un espacio cultural discontinuo, caleidoscópico, marcado por la migración, las tradiciones cruzadas y las tensiones entre literatura y política. Como dice en el prólogo Áurea María Sotomayor, la trama del texto caribeño se gesta sobre un escenario simultáneamente deslumbrante y lacerado. "Trujillo, Muñoz, Duvalier, Castro, la departamentalización de Martinica y Guadalupe, el caudillismo y el despotismo bajo diferentes ideologías, se sostienen sobre un fondo azul de mar, el Caribe, donde las figuras se agitan como anguilas entre las poéticas de la resistencia, las teorizaciones del ensayo, las potencialidades del viaje y las hibridaciones del discurso que posibilita la ruptura, el desvío y la errancia desde todas las orillas".



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

ISBN 978-987-3617-93-5

