

MARCOS
ZANGRANDI

**FAMILIAS
PÓSTUMAS**

**LITERATURA
ARGENTINA,
FUEGO,
PERONISMO**



Marcos Zangrandi nació en San Martín (Mendoza) en 1977. Estudió Comunicación Social en esa provincia y luego se trasladó a Buenos Aires, donde reside actualmente. Es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e investigador de Conicet. Ejerció la docencia universitaria en distintas instituciones. Se ha desempeñado, además, como periodista y narrador. Publicó la compilación *La ciudad viva. Ensayos radiofónicos inéditos. Buenos Aires, 1963* (2009) e investigó y prologó las novelas de David Viñas bajo el seudónimo Pedro Pago para el volumen *Policiales por encargo* (2012). Escribió una buena cantidad de artículos referidos a la literatura argentina de los años cincuenta y sesenta, pero también sobre otros temas sobre cultura, historia y medios de comunicación.

Familias en descomposición. Linajes interrumpidos y desdibujados. Hijos rebeldes que rechazan el peso de la herencia familiar. Niños y jóvenes perversos. Parientes alienados y encerrados en grandes caserones decadentes. Violaciones, crueldades, sexualidades alteradas. El fuego, siempre presente, que amenaza todo orden privado y público.

¿Qué sucedía en la literatura argentina de mediados del siglo, que frecuentaba tantas imágenes de órdenes domésticos en desintegración? ¿Por qué, en aquellos años, narradores tan distintos como David Viñas, Beatriz Guido y Manuel Mujica Lainez coincidían en escribir sobre estas inquietantes figuras? ¿Qué cambios se habían producido en la vida privada, en la organización del hogar y en los roles familiares? ¿Qué había pasado en la política y en la cultura argentina en relación con estas alteraciones?

A partir de un trabajo exhaustivo y documentado este libro investiga estas preguntas, analizando la compleja situación de transformaciones culturales y vinculando los textos literarios con los cambios profundos que dejó el peronismo en la vida social argentina.



/edicionesgodot

@edicionesgodot

