

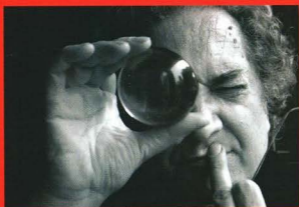
RICARDO PIGLIA

# Las tres vanguardias

Saer, Puig, Walsh



ETERNA CADÊNCIA  
EDITORA



© Pablo Ernesto Piovano

RICARDO PIGLIA nació en Buenos Aires en 1940. Profesor emérito de la Universidad de Princeton, ha enseñado también en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad de Harvard y en la Universidad de California, Davis. Conocido internacionalmente por sus ficciones *Respiración Artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997), *Blanco nocturno* (2010), *El camino de Ida* (2013) y *Los diarios de Emilio Renzi* (2015), sus ensayos, conferencias y conversaciones han sido reunidos en los libros *Crítica y ficción* (1996), *Formas breves* (2000), *El último lector* (2005) y *La forma inicial. Conversaciones en Princeton* (2015, Eterna Cadencia). *Antología Personal* (2014) compila ensayos, ficciones, conferencias y notas de su diario personal. Sus intervenciones críticas se han desarrollado en campos diversos. Con el título de *La Argentina en pedazos*, escribió sobre literatura en la revista de historietas *Fierro* (1984), y realizó dos ciclos en la Televisión Pública: *Escenas de la novela argentina* en 2012 y *Borges por Piglia* en 2013.

[www.facebook.com/eternacadencia](http://www.facebook.com/eternacadencia)

[twitter.com/eternacadencia](https://twitter.com/eternacadencia)

[blog.eternacadencia.com.ar](http://blog.eternacadencia.com.ar)

## ÍNDICE

Nota a esta edición	11
Primera clase. 3 de septiembre de 1990	13
La narrativa argentina después de Borges. Saer, Puig y Walsh: tres respuestas a la situación actual de la novela. La tensión con los medios de masas. El problema de la vanguardia.	
Segunda clase. 10 de septiembre de 1990	35
Vanguardia y novela. Novela y narración. Novela y medios de masas. Periodizaciones. Problemas de construcción. Tecnología y renovación literaria. Narración y experiencia.	
Tercera clase. 17 de septiembre de 1990	59
La función de la ficción. Ficción, Estado y novela. La novela como forma. La geografía de los géneros. Tradición y traducción. Literatura nacional y literatura mundial.	
Cuarta clase. 24 de septiembre de 1990	75
Temporalidad y periodización. Constitución de una nueva tradición de vanguardia. Vanguardia y liberalismo; vanguardia y nacionalismo. Macedonio Fernández y Roberto Arlt.	
Quinta clase. 1 de octubre de 1990	95
Primera vanguardia: la poética de Juan José Saer. "La mayor", "A medio borrar" y "Sombras sobre vidrio esmerilado". Fragmentar	

- la narración. Narrar el presente y definir un espacio. Contra la estandarización. Descontextualizar y cifrar.
- Sexta clase. 8 de octubre de 1990 113  
 La poética de Juan José Saer (cont.). *La ocasión*. Ver, decir, recordar. Fragmentar, desplazar, elidir. El héroe y el final. Narración y géneros. La política como efecto. Tradición e innovación.
- Séptima clase. 22 de octubre de 1990 129  
 Segunda vanguardia: la poética de Manuel Puig. Alta cultura y cultura de masas. Parodia y narrador. *The Buenos Aires Affair*. Sin modelo no sé dibujar: el policial. El artista conectado con la vida. Hacia la cultura mundial.
- Octava clase. 29 de octubre de 1990 145  
 La poética de Puig (cont.). *El beso de la mujer araña*. Novela, cultura de masas y estereotipos. Ficción y Estado. El salto hacia lo documental. Tercera vanguardia: la poética de Rodolfo Walsh. De la forma breve a la no ficción.
- Novena clase. 5 de noviembre de 1990 169  
 La poética de Rodolfo Walsh (cont.). Literatura, vanguardia y política. Ficción y no ficción. La ficción y lo no dicho. El montaje. El sujeto de la verdad. "Cartas", "Fotos", "Nota al pie".
- Décima clase. 12 de noviembre de 1990 195  
 La poética de Rodolfo Walsh (cont.). La tentación por la acción. Hechos y experiencia. Ficción y verdad. *Operación Masacre* y la no ficción: lo imposible es verdadero; lo verdadero es inverosímil. Síntesis del recorrido del seminario.
- Undécima clase. 19 de noviembre de 1990 213  
 El debate actual sobre la novela y la determinación del corpus. Síntesis del recorrido del seminario. Las tres vanguardias. La literatura en estado de repliegue. Literatura, vanguardia y utopía.



RICARDO PIGLIA

## Las tres vanguardias

Este volumen reúne las once clases del seminario que dictó Ricardo Piglia en la Universidad de Buenos Aires en 1990. Los textos se proponen como un punto de partida para abordar los problemas que se plantean en la discusión contemporánea sobre la poética de la novela, con el concepto de vanguardia como contexto, en un momento en que se repite que ya no hay vanguardia y que esa posición ha sido superada por otras.

Después de cerrado el período de constitución de las grandes poéticas "argentinas" de la novela iniciado con Macedonio Fernández y que tiene entre sus figuras a Arlt, Marechal, Borges y Cortázar, se empiezan a constituir otras poéticas. Piglia toma las obras de Walsh, Puig y Saer como textos centrales en la constitución de estas otras poéticas y desde ahí intenta definir las, con sus continuidades y cortes. En los debates sobre la novela, la figura de lector, la relación entre política, ficción y Estado y la tensión entre novela y narración son algunas de las grandes discusiones. Saer, Puig y Walsh se presentan como tres respuestas y tres poéticas muy distintas a estos problemas. Cada uno ha definido su espacio de un modo específico y se ha constituido en sus relaciones con la tradición y los medios de masas de una forma particular.

Una obra extraordinaria, que combina la lucidez del mayor crítico y narrador de la Argentina con la claridad expositiva y calidez que impone el discurso oral.

ISBN 978-987-712-095-0

