

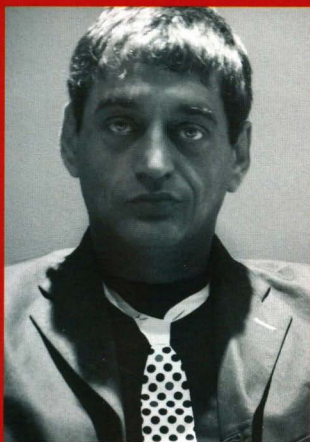
DANIEL LINK

Suturas

Imágenes, escritura, vida



ETERNA CADENCIA
EDITORA



© Sebastián Freire

DANIEL LINK nació en la ciudad de Buenos Aires en 1959. Es escritor, crítico literario y profesor universitario. Ha dirigido suplementos culturales y revistas literarias, entre ellos, *RadarLibros* y *Magazine Literario*. En ficción ha publicado *Los años 90* (2001), *La ansiedad* (2004), *Montserrat* (2006) y el libro de relatos *La mafia rusa* (2008). En poesía, *La clausura de febrero y otros poemas malos* (2000). En 2007 estrenó su obra de teatro *El amor en los tiempos del dengue*. Parte de su obra ensayística está compilada en los libros *La chancha con cadenas* (1994); *Cómo se lee* (2003); *Clases. Literatura y disidencia* (2005), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes* (2006) y *Fantasma. Imaginación y sociedad* (Eterna Cadencia, 2009). *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, cierra la trilogía que se inició con *Clases...* y que continuó con *Fantasma...* Asimismo, ha editado y compilado *El violento oficio de escribir* (1995) y *Ese hombre y otros papeles personales* (2007), ambos de Rodolfo Walsh.

www.facebook.com/eternacadencia
twitter.com/eternacadencia
blog.eternacadencia.com.ar

ÍNDICE

UMBRAL	15
1. MÉTODO	27
Filología	29
2011	48
Máquina	54
1959	70
Filólogos	76
1477	115
Posfilología	117
1898	136
Spanglish	146
1879	149
2. IMÁGENES	183
2005	185
Snob	199
- 25.000	218
Estado	221
325	226
Fascismo	228
1976	239
Violencia	253
- 55	277

Museos	279
1592	315
Spam	331
2025	334
Paranoia	336
2010	363
Límite	373
2004	380
Apocalipsis	384
3. NOMBRES	415
Historia	417
2002	419
Fotos	427
1933	429
Clases	434
546	438
Fantasmas	441
1856	451
Queer	458
Alegría	476
Alegría	476
1969	478
Experiencias	499
48	512
Biblioteca	522
1816	542
Viajes	550
4. ESCRITURAS	559
2009	561
Autoctonía	569
430	580
Aullido	585
1963	588
Camp	600

2001	622
Comillas	631
1939	636
Concretismo	642
Alegría	643
Alegría	643
1978	644
Replay	649
Tornada	652
AGRADECIMIENTOS	661
ÍNDICE RAZONADO	663



DANIEL LINK

Suturas

Última entrega de la trilogía que comenzó con *Clases* y continuó con *Fantasma*, *Suturas* interroga la situación de lo viviente hoy. Las sociedades ya no pueden pensarse como sociedades políticas, son algo completamente nuevo –señala Link–, y eso obliga a inventar una nueva terminología y un nuevo pensamiento. Link interroga así lo viviente a partir, por ejemplo, de los archivos digitales: la nueva revolución de los patrones de lectura y, por lo tanto, de alfabetización (una “nueva filología”), que supondría lo digital. A esos nuevos modos de leer los denomina posfilología y diagramatología.

Un ensayo monumental, de uno de los críticos literarios más importantes de Latinoamérica, que nos lleva desde la filología a la biopolítica, para explorar la sutura (la marca de una herida) entre la antigua cultura letrada y lo que hoy llamamos ciberculturas; el desplazamiento de los nombres y los cuerpos cuando una singularidad histórica impone su lógica al mundo, así como el punto de sutura entre el propio cuerpo, la escritura y las imágenes del mundo.

ISBN 978-987-712-068-4



9 789877 120684