

RICARDO PIGLIA

La forma inicial

Conversaciones en Princeton



ETERNA CADÊNCIA
EDITORA



RICARDO PIGLIA nació en Buenos Aires en 1940. Profesor emérito de la Universidad de Princeton, ha enseñado también en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad de Harvard y en la Universidad de California, Davis. Conocido internacionalmente por sus novelas *Respiración Artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997), *Blanco nocturno* (2010) y *El camino de Ida* (2013), sus ensayos, conferencias y conversaciones han sido reunidos en los libros *Crítica y ficción* (1996), *Formas breves* (2000) y *El último lector* (2005). Sus intervenciones críticas se han desarrollado en campos diversos. Con el título de *La Argentina en pedazos*, escribió sobre literatura en la revista de historietas *Fierro* (1984). Realizó dos ciclos en la Televisión Pública, *Escenas de la novela argentina* en 2012 y *Borges por Piglia* en 2013. En 2014 publicó una *Antología Personal* que compila ensayos, ficciones, conferencias y notas de su diario personal.

www.facebook.com/eternacadencia

twitter.com/eternacadencia

blog.eternacadencia.com.ar

NOTA A ESTA EDICIÓN

Debo a la generosidad de Arcadio Díaz Quiñones y Paul Firbas la preparación de este libro, que fue publicado originalmente en Chile en la colección del premio José Donoso. En esta versión he incorporado cinco piezas nuevas –“Tiempo de lectura”, “Secreto y narración”, “Aspectos de la *nouvelle*”, “Volver a empezar” y “Las versiones de un relato”– que complementan y comentan las cuestiones centrales discutidas en estas páginas. El subtítulo *Conversaciones en Princeton* localiza el ámbito en el que se trabajaron las hipótesis. Los textos exteriores al lugar –como los ensayos o la entrevista en la Biblioteca Nacional– retoman cuestiones tratadas en mis clases y giran sobre los problemas –y el modo de decir– de mis seminarios. En este sentido, he intentado mantener la fluidez del diálogo, es decir, una dinámica de la argumentación que se rige por lo que el momento presenta, sin acatar un plan fijo. De todos modos, en este volumen creo percibir dos núcleos a los que se vuelve en distintos registros. Por un lado, la renovación de los modos de narrar ligados, básicamente, a la forma *nouvelle*. Por otro lado, he intentado transmitir la experiencia de escribir y enseñar literatura, o mejor, de hacer ver la relación entre esos dos modos de usar el lenguaje.

La inmediatez es el tono común que tienen las conversaciones y las intervenciones publicadas aquí, nada está

preparado y funciona la improvisación en sentido musical. No quise corregir el tono oral porque eso le da al libro su carácter. Me interesa mucho la cuestión de la improvisación en la música y en el arte en general. Los músicos improvisan sobre un estándar y los escritores improvisamos a partir de motivos y temas que se repiten con leves variantes y se reiteran según la presencia de los interlocutores (imaginarios o no). La conversación es una de las formas básicas de la experiencia y está siempre ligada a lo contingente y a las modificaciones inesperadas. También al escribir, si tenemos suerte, nos dejamos llevar por las palabras y el fraseo, y avanzamos sin saber con claridad hacia dónde vamos. Esa disposición a lo inesperado es lo que habitualmente se llama la inspiración. No sé si esas frágiles iluminaciones están presentes aquí, pero la gravitación y la gracia del diálogo definen la forma inicial de estos textos, que son modestas tentativas de plantear algunos de los problemas de la narración y sus consecuencias.

RICARDO FIGLIA,
Buenos Aires, 20 de marzo de 2015



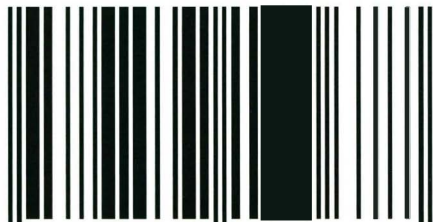
RICARDO PIGLIA

La forma inicial

En los ensayos, conversaciones y entrevistas que conforman este volumen, producidos en los últimos años, Piglia plantea, a partir de esa forma inicial que es para él la conversación, algunos de los problemas de la narración y sus consecuencias. Dos núcleos destacan en esta búsqueda: por un lado, la renovación de los modos de narrar ligados a la forma de la *nouvelle*, y con ello las hipótesis sobre su especificidad, sus aspectos formales, la relación con el cuento y la novela, el estilo y las operaciones formales de Onetti en *Los adioses*, la *nouvelle* por antonomasia. Por otro lado, hay en estas intervenciones, como lo señala el propio autor, "un intento de transmitir la experiencia de escribir y enseñar literatura". Aparecen entonces el problema de los usos del lenguaje y la experiencia de la narración, el lugar de la narración en la vida, su propia obra de ficción en relación con la política y la docencia, y la significación que estas han tenido para él como crítico y escritor.

Con la dinámica y la argumentación propias de toda conversación, estos textos pueden leerse o bien como una introducción, o bien como un recorrido actualizado por los temas fundamentales de la producción crítica y de ficción de Ricardo Piglia, uno de los mayores referentes de la literatura latinoamericana.

ISBN 978-987-712-067-7



9 789877 120677