

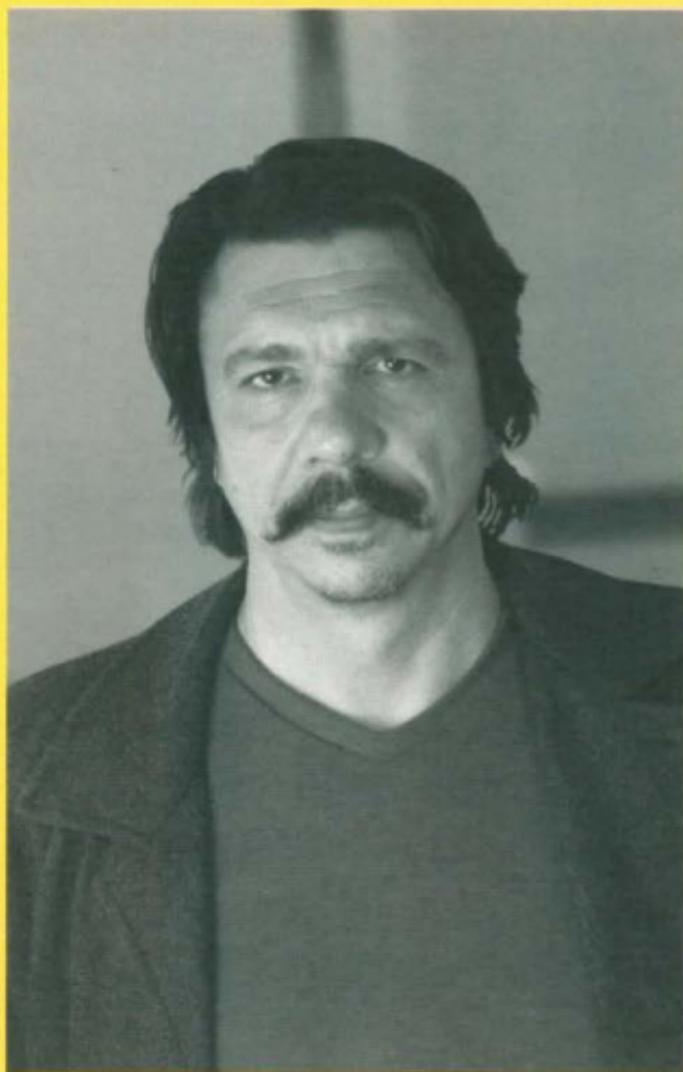
DARDO SCAVINO

Las fuentes de la juventud

Genealogía de una devoción moderna



ETERNA CADÊNCIA
EDITORA



DARDO SCAVINO nació en Buenos Aires en 1964. Estudió Letras y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta 1993. Desde entonces reside en Bordeaux, Francia.

Publicó *Barcos sobre la pampa* (1993), *Recherches autour du genre policier dans la littérature argentine* (1998), *La filosofía actual* (1999), *La era de la desolación* (1999), *Saer y los nombres* (2004), *El señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica* (2009), *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio* (2010) y *Rebeldes y confabulados. Narraciones de la política argentina* (2012), los tres últimos publicados por Eterna Cadencia. Además de dos libros escritos en colaboración con Miguel Benasayag: *Le pari amoureux* (1995) y *Pour une nouvelle radicalité* (1997).

Actualmente enseña literatura latinoamericana en la Universidad de Pau.

www.facebook.com/eternacadencia

twitter.com/eternacadencia

blog.eternacadencia.com.ar

ÍNDICE

<i>FONS JUVENTUTIS</i>	11
I. LAS EDADES DEL HOMBRE	25
El paradigma tutelar	29
<i>Homo Minor</i>	51
II. NACEN LOS JÓVENES	67
El sujeto moderno	71
<i>Vita nova</i>	83
Canto del peregrino	89
<i>Faciamus hominem</i> , 1	101
Soledad y urbanidad	117
Cómo perecen los dogmas	124
Entre el arma y la guitarra	133
El corazón maligno de la conversión	142
Palingenesia social	151
Razones y corazones	157
La desavenencia	168
Avant-garde	178
Bellezas mortales	184

III. LLEGAN LAS NUEVAS GENERACIONES	193
Genealogía de la generación	197
Errar es divino	205
El porvenir de la inmadurez	213
La guerra de las neuronas	233
La máquina de hacer genios	242
El genio de la glándula	254
<i>Canticum novum</i>	262
<i>Inicial, Revista de la Nueva Generación</i>	279
La Maga	296
<i>Faciamus hominem, 2</i>	316
EPÍLOGO. Los monos pendientes	328



DARDO SCAVINO

Las fuentes de la juventud

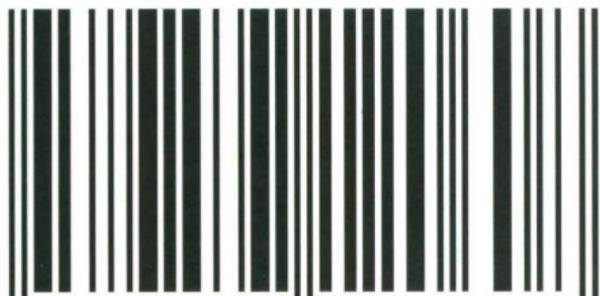
Con la claridad y la lucidez que lo caracterizan, Dardo Scavino se remonta a las fuentes de la idea de juventud para reconstruir los orígenes del sujeto moderno.

Desde el Iluminismo hasta el positivismo del siglo XIX, se pensó el progreso de la humanidad como la maduración gradual de una persona, que debía ser guiada por la autoridad hasta la edad de las luces. Y en esa línea, el progresismo resulta inseparable de alguna forma de imperialismo. Pero para otros, como Alberdi o Echeverría, la juventud no era un asunto de maduración, sino de regeneración, una generación nueva que viene a terminar y reemplazar un modo de vida vetusto.

Scavino realiza una genealogía del culto de la juventud, para hacer foco en aquel que nace hacia fines del siglo XX, con el surgimiento de una visión de la historia desnaturalizada, no teleológica y no progresista: la edad se establece como un dato biológico y una construcción cultural que varía según el momento histórico y el lugar, y con ello surge el culto de la juventud como una crítica de la *majoritas*: frente al sujeto ilustrado, el sujeto histórico moderno surge como un sujeto minoritario.

Una reflexión aguda que repasa y renueva los argumentos de una discusión política tan fascinante como pertinente, de cara a un escenario donde las cuestiones del hombre nuevo y de la producción del hombre por el hombre que apasionaron al siglo XX parecerían haberse desplazado al terreno de la ciencia y de la ingeniería genética.

ISBN 978-987-712-060-8



9 789877 120608