

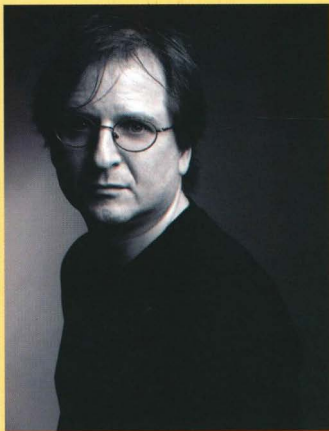
MARTÍN KOHAN

El país de la guerra



ETERNA CADÈNCIA
EDITORA

Librería Garcia Cambeiro



© Alejandra López

MARTÍN KOHAN nació en Buenos Aires en 1967. Enseña teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la Patagonia. Publicó los libros de ensayo *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón, cuerpo y política* (1998, en colaboración), *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin* (2004), *Narrar a San Martín* (2005) y *Fuga de materiales* (2013); dos libros de cuentos: *Muero contento* (1994) y *Una pena extraordinaria* (1998); y las novelas *La pérdida de Laura* (1993), *El informe* (1997), *Los cautivos* (2000), *Dos veces junio* (2002), *Segundos afuera* (2005), *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007), *Cuentas pendientes* (2010) y *Bahía Blanca* (2012).

www.facebook.com/eternacadencia

twitter.com/eternacadencia

blog.eternacadencia.com.ar

Librería García Cambeiro

ÍNDICE

Dos miradas al cielo	13
Historia de una derrota	21
Partes de guerra	39
Guerra y paz	51
La civilización de la guerra	63
Cantos de guerra	87
Los héroes de la fatalidad	101
Cartas a la madre	111
Un clásico de guerra	125
Animalada	139
Literatura y guerra	161
La música de la guerra	173
La ley de la guerra (en tiempos de paz)	185
El guerrero sin guerra	197
El juego de la guerra	215
Dos poemas de la guerra civil	227
La guerra en camión	241
Videla	253
La guerra de Malvinas: contrarrelatos	267
Un cuento de fantasma	283
Ficciones de guerra	291
Referencias bibliográficas	303
Agradecimientos	319



MARTÍN KOHAN

El país de la guerra

Contar la historia como historia de guerra, historia de batallas y de héroes militares es, además del género predilecto, el género hegemónico de las narraciones que construyeron la historia de la nación Argentina. La guerra, sostiene Martín Kohan, es lo que prevalece y acaba por definir los tonos narrativos, la lógica de las causas y consecuencias, la atribución de los protagonismos.

El país de la guerra recorre los textos y discursos que compusieron ese relato a lo largo de los siglos XIX y XX, desde la Marcha de San Lorenzo y las narraciones de Mitre sobre Belgrano y San Martín, hasta el análisis de los textos de Rodolfo Walsh y el relato de la muerte de su hija, militante de Montoneros, el relato que hace Videla o los textos que narran la guerra de Malvinas desde la literatura, como *Los pichichiegos* de Fogwill o *Las islas* de Gamero, con la particularidad de que ya no intentan componer un relato de guerra, sino más bien descomponerlo.

Un análisis agudo y perspicaz de las implicancias de la guerra como cosmovisión y, por lo tanto, como determinante de una manera de narrar que al poner en el epicentro de la sociedad, aún en tiempos de paz, la exaltación de lo bélico y el culto de la gloria militar, la convierte en cultura.

ISBN 978-987-712-054-7



9

7 8 9 8 7 7 1 2 0 5 4 7

Librería García Cambeiro