

DARDO SCAVINO

Rebeldes y confabulados

Narraciones de la política argentina



ETERNA CADÈNCIA
EDITORIA



DARDO SCAVINO nació en Buenos Aires en 1964. Estudió Letras y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta 1993. Desde entonces reside en Bordeaux, Francia.

Publicó *Barcos sobre la pampa* (1993), *Recherches autour du genre policier dans la littérature argentine* (1998), *La filosofía actual* (1999), *La era de la desolación* (1999), *Saer y los nombres* (2004), *El señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica* (2009) y *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio* (los dos últimos publicados por Eterna Cadencia), además de dos libros escritos en colaboración con Miguel Benasayag: *Le pari amoureux* (1995) y *Pour une nouvelle radicalité* (1997).

Actualmente enseña literatura latinoamericana en la Universidad de Versalles.

ÍNDICE

La política del rebelde	15
La rebelión de las masas	29
La confabulación radical	43
Anarquismo y repetición	59
La patriada de los patriotas patricios	69
Una política para volverse chino	81
Nos habíamos odiado tanto	89
Perón y las clases sin lucha	97
Perón y la lucha sin clases	105
La aventura del <i>ghostwriter</i> de Eva	113
Radiografía de la pompa	133
“Perece la casa de la iniquidad”	143
La horda de la espada	157
La utopía desarrollista	165

Cómo hacer pueblos con relatos	177
Un wombat llamado Onganía	185
Amos de casa desesperados	197
Un pueblo demasiado lejos	203
La ciudad ausente	217
La unidad básica de Alfonsín	225
El ñoqui de Carlos Menem	233
¿No habrá más penas ni olvido?	239
Coda	247

Como sugiere el subtítulo, este ensayo es la continuación de un trabajo anterior: *Narraciones de la independencia*. Ya habíamos partido ahí de una idea común a Nietzsche, Sorel y Antonio Gramsci: las narraciones políticas constituyen al pueblo cuando cuentan su propia historia bajo la forma de una gesta popular. No hay pueblos, en efecto, sin narraciones; no hay pueblos, en resumidas cuentas, sin memoria. Ahora trataremos de reconstruir la gramática de estas narraciones y, más precisamente, de algunos relatos políticos del siglo xx en la Argentina. Esto significa que narraciones con contenidos dispares y totalmente incongruentes obedecen a una única gramática. Pero esto no significa que todas las políticas resulten equivalentes. La política de los amigos no es la política de los enemigos. Unas y otras son, a pesar de todo, políticas, y su común denominador sería ese: una gramática.

Vamos a intentar demostrar, eso sí, que algunos presuntos contenidos políticos forman parte de la gramática de estas narraciones, como ocurre con la rebelión e incluso la revolución: indignarse, protestar, decir “no” y “¡basta!”, disentir, exhortar a las multitudes a sublevarse contra el orden establecido, contra la opresión o los poderes de turno, no son posiciones características de una política en particular sino reglas de ese

género que llamamos narración política. Los contenidos aparecen, y difieren, cuando estas narraciones dicen contra qué hay que luchar o qué resulta intolerable. Pero aunque estos contenidos difieran, el animal político seguirá siendo –glosemos a André Breton– el “narrador definitivo”.

D. S.



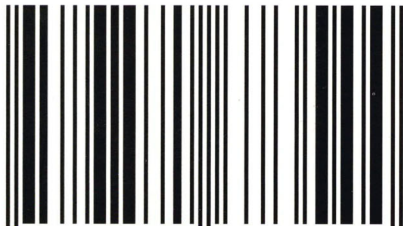
DARDO SCAVINO

Rebeldes y confabulados

Cuando cuentan su propia historia bajo la forma de una gesta popular, las narraciones políticas constituyen también al pueblo. A partir de esta idea, Dardo Scavino analiza la gramática de los discursos políticos del siglo xx en la Argentina. Sean de izquierda o de derecha, moderadas o extremistas, estas narraciones establecen siempre una distinción entre enemigos y amigos, entre defensores del *statu quo* e insurgentes, entre el poder y el pueblo, tal como una oración puede dividirse en sujeto y predicado, más allá del contenido o de las intenciones del narrador. Y lo hacen a través de la denuncia, la exhortación y la promesa, proponiendo todos una transformación “profunda” o “radical” de la sociedad, todos vaciando de contenido y volviendo a llenar –no siempre, no todos– conceptos como “revolución”, “pueblo”, “bien común”: el “pueblo argentino” de Yrigoyen no es el de la Junta Militar, ni el de Rosas el de Perón.

Un estudio elocuente que desnuda construcciones préstamos intelectuales y la sorprendente similitud de ciertas argumentaciones, entre radicales, peronistas, anarquistas, montoneros, militares, desde Yrigoyen a Menem. Un libro indispensable para leer la escena política actual del país.

ISBN 978-987-1673-54-4



9 789871 673544