

# El canon del Holocausto



Federico Finchelstein

prometeo  
libros

**Federico Finchelstein** es doctor en historia por Cornell University y licenciado en historia por la Universidad de Buenos Aires. Ha enseñado en el departamento de historia de Brown University. Actualmente es profesor de historia en The New School for Social Research y Eugene Lang College en The New School en la ciudad de Nueva York en donde da seminarios sobre historia y teoría, fascismo, totalitarismo y populismo, Holocausto y antisemitismo e historia intelectual en Europa y Latinoamérica. Ha publicado más de 50 artículos y reseñas en inglés, castellano, francés e italiano en revistas especializadas y libros colectivos en Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Italia, Israel y Brasil. Finchelstein es autor de "La Argentina Fascista. Los orígenes ideológicos de la dictadura"; "Fascismo, Liturgia e Imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista" y compilador de "El Holocausto, los alemanes y la culpa colectiva. El debate Goldhagen".

# Índice

Agradecimientos .....	11
Prefacio .....	13
<b>CAPÍTULO 1. El canon del holocausto: una relectura del Raul Hilberg .....</b>	<b>19</b>
El canon .....	26
Las memorias, Hannah Arendt y los críticos .....	39
¿Documentos versus testimonios? Perspectivas y limitaciones .....	56
Conclusiones: el canon, la totalización y la omisión de la perspectiva de la víctima .....	67
<b>CAPÍTULO 2. Revisitando el Sonderweg alemán los historiadores, la derecha y la ruta histórica de Bismarck a Hitler .....</b>	<b>73</b>
Introducción: Goldhagen y su <i>Sonderweg</i> alemán .....	73
El debate sobre el <i>Sonderweg</i> : las interpretaciones .....	77
1) La Tesis de la continuidad estructural o la existencia de un <i>Sonderweg</i> alemán .....	78
2) Las peculiaridades de la historia alemana: la crítica anglosajona .....	86
Conclusiones .....	91
<b>CAPÍTULO 3. El debate Goldhagen en Contexto. Memorias colectivas y representaciones críticas .....</b>	<b>99</b>
A modo de Presentación .....	99
La Shoah: principales líneas historiográficas .....	100

Los Verdugos Voluntarios de Hitler .....	104
Un significador para varios contextos. Argentina y Francia y otros países .....	113
Estados Unidos y las políticas de la memoria .....	119
“Las políticas de la historia” y las políticas de la memoria en Alemania .....	129
<b>CAPÍTULO 4. El Holocausto como ideología. Borges, Trauma e inconsciente fascista .....</b>	<b>139</b>
Proceso y Mensaje .....	146
Racionalidad, represión y sacrificio .....	151
La identidad de la víctima .....	156
La mirada del Trauma .....	162

La modernidad occidental está íntimamente relacionada con el Holocausto: es su causa y su posibilidad. Para Enzo Traverso, el Holocausto no puede ser entendido sin el imperialismo europeo, el racismo y la lógica totalitaria, por la política de violencia inaugurada por la guillotina y por la voluntad panóptica y vigilante de los estados nacionales. Es en Argentina, por ejemplo, donde uno puede leer en Sarmiento que los indios deben ser exterminados. Más cercanos a nosotros, los nacionalistas de la década del treinta, es decir los fascistas argentinos, proponían exterminar a los enemigos ideológicos y "raciales". Por supuesto, la última dictadura argentina (1976-1983) lo llevó a cabo. Los Nazis fracasaron porque perdieron la guerra mientras que "nosotros la ganaremos", le dice un torturador al prisionero Jacobo Timerman. Para Timerman, en Argentina se dieron procesos similares a aquellos del Holocausto. Ahora bien, hay mucho de hipérbole en el argumento: las diferencias entre ambas políticas de exterminio son enormes en términos ideológicos y también de escala; tanto en Argentina como en el Holocausto, no se trató únicamente de un exterminio físico sino también de una masacre activa de la memoria.

**prometeo**  
libros

[www.prometeoeditorial.com](http://www.prometeoeditorial.com)

ISBN 978-987-574-303-8



9 789875 743038