



Libros para todos

Colecciones de EUDEBA

bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)



Índice general

Prólogo	
Horacio González	7
Agradecimientos	9
De cómo EUDEBA se contó a sí misma: Conste en actas	
<i>A modo de presentación</i>	13
Capítulo 1	
<i>De cómo se gesta un proyecto editorial universitario: la esperanza frondicista</i>	21
Capítulo 2	
<i>De cómo se destruye una editorial: los bastones largos de Onganía</i>	40
Capítulo 3	
<i>De cómo se intenta re-popularizar una editorial: la primavera camporista.</i>	49
Capítulo 4	
<i>De cómo se echa todo por la borda. El preanuncio: el gobierno de Isabel Perón</i>	59
Capítulo 5	
<i>De cómo se instala el horror: la última dictadura militar</i>	62
Capítulo 6	
<i>De cómo sostener el Nunca Más: del optimismo al desencanto en el gobierno de Alfonsín</i>	78
Capítulo 7	
<i>De cómo se privatiza lo público: la gestión de Shuberoff bajo la presidencia de Carlos Menem</i>	89
Capítulo 8	
<i>De cómo todo llega al límite: de Menem a 2001</i>	97
Colecciones	
Cuadernos de EUDEBA	105
Temas de EUDEBA	145
Manuales de EUDEBA	175
La escuela en el tiempo / Ciencia joven	195
Lectores de EUDEBA	205
Especiales Lectores	208
Serie del Siglo y Medio	229
Especiales Serie del Siglo y Medio	265
Biblioteca de América / Cuadernos	273

Ciencia activa	275
La escuela en el tiempo/ Cuadernos	277
La escuela en el tiempo / Temas	289
Los fundamentales	295
Arte para todos	305
Biblioteca de América/ Temas	315
Biblioteca de Asia y África	323
Ediciones previas	333
Ensayos de EUDEBA	341
La escuela en el tiempo / Manuales	355
Teoría e Investigación	359
Biblioteca de América / Libros del tiempo nuevo	363
Biblioteca de América / Libros del tiempo viejo	379
Biblioteca El hombre y su sombra	381
Guías de EUDEBA	387
Guías prácticas	389
Libros para niños	391
Serie del nuevo mundo	395
Especial Serie del nuevo mundo	397
Tratados de EUDEBA	407
Biblioteca de América / Genio y figura	409
Biblioteca de América/ Manuales	415
Informes y monografías	417
Libros del caminante	421
Biblioteca de textos esenciales	425
Ediciones críticas	427
La escuela en el tiempo/ Textos de secundario	429
La escuela en el tiempo/ Guías	433
Serie del Siglo y Medio / Las provincias	435
Serie de los contemporáneos	441
Índice por títulos reseñados	447
Índice por autores	452
Índice general de títulos	462

Prólogo

Entre los distintos signos de la memoria que creemos insustituibles –de alguna manera todos esos signos lo son– se encuentran los libros que leímos pero no sólo admitimos en nuestra rememoración por su contenido o su asunto, sino por el aspecto que los caracteriza como objeto material, con esa diagramación, esa tapa, aquella manera de despegarse el lomo, incluso esta y no otra traducción. Quienes frecuentamos la Universidad de Buenos Aires en los años 60 como alumnos, no sabíamos por entero –aunque un saber truncado es una invitación a lo que sospechamos que lo completa– hasta qué punto no sólo éramos alumnos de una Universidad sino de una Editorial. Los libros de EUDEBA, y esa misma locución, *EUDEBA*, que adquiriría autónoma existencia en nuestro lenguaje, acompañan hasta hoy nuestra idea de lo que es comprar, leer o conservar un libro en nuestras bibliotecas. Obra de una frucción publicacionista inextinguible, de una vocación nunca explicada de ese modo pero que mantenía latente una noción de ser una editorial total, de una voracidad que hubiera sido propia de una era de las luces que surgía incontenible en librerías universitarias, kioscos en las esquinas, estaciones de subterráneo, EUDEBA se propuso crear un nuevo lector. O mejor dicho, inventarlo casi de la nada. No de una nada integral, de un vacío perfecto, porque eso quizá nunca ocurre, y si tal cosa fuera posible, lo hubiera sido también para EUDEBA, aluvional y singular a un tiempo, heteróclita y fina. Se podría decir que no era la Editorial de una Universidad sino que la Universidad lo era de la Editorial. Que era esta la que tenía aquella y no viceversa. Sabemos que todo ello fue la obra de muchas personas, y que al recordar a Boris Spivacow no se hace más que mencionar el nombre de una actitud multitudinaria y desde luego de un personaje que tenía mucho de pionero extraviado en el cosmos, pero que es imposible pensar fuera de Buenos Aires, de aquellos lectores, aquella época y esta Universidad que pervive, con esta EUDEBA todavía existente, a la que carga como una gloria que es tentación rejuvenecer tanto como conmemorar. Ahora lo estamos haciendo con esta publicación, que contiene diversas reseñas y comentarios de aquellos libros infinitos. De alguna manera, es hacer justicia a los lectores que fuimos por parte de los lectores que ahora somos. Entre estas dos épocas pasaron muchas cosas, pero no es posible olvidarse –elijo un libro al capricho, como toda remembranza lo exige–, a *Do Kamo*, de Maurice Leenhardt, un libro que nos hacía leer Saúl Karz en los “prácticos de Filosofía”, en una destartalada sala de la calle Viamonte, de todo lo cual uno poco sabía, y que al mencionarse todo ello en ligera recordación, no es por saber más, sino por querer apenas recapitular sobre una hebra extinguida que apenas trepida, pero de las cuales los lectores encontrarán muchas, y también la suya, en este libro de libros.

Horacio González
Director de la Biblioteca Nacional

La colección *Índices y Bibliografías* pretende presentar, tanto al lector avezado como al ocasional visitante curioso, un conjunto de investigaciones sobre los fondos de materiales que pueblan los depósitos de la Biblioteca y que esperan ser redescubiertos en las modalidades más diversas y originales. Se trata de un trabajo que rescata y clasifica un conjunto de temas que suscitan intereses específicos, o bien repertorios bibliográficos sobre publicaciones o autores singulares. Un trabajo que, en suma, explora interrogando; una arqueología de los volúmenes que constituyen las colecciones de la Biblioteca Nacional.

En 1958 el filósofo Risieri Frondizi fue elegido rector de la Universidad de Buenos Aires y, entre las primeras medidas que tomó fue convocar a diez profesores de distintas facultades para que estudiaran la constitución de una editorial universitaria. Así nació EUDEBA, un emprendimiento cultural que llegó a publicar un libro por día y a traducir materiales franceses, ingleses, rusos, griegos... Quizá no haya vuelto a conjugarse, como en torno al 58, un período en el que tanto el proyecto universitario como el editorial estuvieran tan definidos y articulados: un proceso rico, vasto, complejo y –también– contradictorio que es posible seguir a través del listado de títulos publicados que aquí presentamos. La magnitud –en calidad y cantidad– de ese catálogo, varios de cuyos títulos continúan reeditándose, se presentan enriquecidos por unas 300 reseñas bibliográficas realizadas por especialistas, representantes de un abanico de saber tan diverso como el que albergó EUDEBA. Caja de resonancia del devenir político, económico y social del país (y de una Universidad que desde entonces creció exponencialmente), la historia de la editorial fue recuperada también a través de las actas de directorio que dan cuenta de lo realizado por las diferentes gestiones, desde la fundación del sello hasta 2001. Es una invitación a repensar tanto el pasado como el presente de esta experiencia educativa y cultural en el marco del proyecto de recuperación de libros, documentos y testimonios de las experiencias de EUDEBA y el Centro Editor de América Latina que la Biblioteca Nacional lleva adelante desde 2006.



9 789871 741267