



Nuevos Consumos Culturales

Tecnologías y Bienes Simbólicos.
Aportes teórico-metodológicos

Héctor Mansilla

Prólogo
Alicia B. Gutiérrez



Héctor Mansilla

Es Magister en ciencias sociales y docente en la Universidad Nacional de Córdoba en el área de análisis de datos y metodología de la investigación social. Participa como miembro del programa de investigación: "Reproducción social y dominación: la perspectiva de Pierre Bourdieu" de aquella universidad. Su investigación sobre consumos culturales la realizó como parte de un proyecto radicado en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Villa María.



LIBRO
UNIVERSITARIO
ARGENTINO



Índice

Prólogo <i>Por Alicia B. Gutiérrez</i>	13
Introducción	19
PARTE I	
Capítulo 1 <i>Antecedentes y contexto actual en los estudios sobre públicos y consumos culturales</i>	25
Capítulo 2 <i>Consumo cultural: Teoría general, teoría sustantiva y construcción del objeto</i>	45
Capítulo 3 <i>Las cuestiones del método</i>	77
PARTE II	
Capítulo 4 <i>El espacio social: posiciones, clases sociales y condicionamientos asociados</i>	133
Capítulo 5 <i>El espacio de los consumos</i>	155
Capítulo 6 <i>Fracciones de clase y variantes del consumo</i>	181
A modo de cierre provisorio	221
Anexos	229
Bibliografía	237

El despliegue de las TIC y la creciente producción de bienes culturales son fenómenos centrales de nuestro tiempo. ¿Cómo analizar su consumo como hecho social evitando determinismos que impiden ver en él una capacidad diferencial para la apropiación y uso de aquellos bienes?

Recuperar las condiciones sociales de posibilidad que rigen esta práctica sin olvidar su capacidad transformadora, implica asumir que ella no es fruto de la conciencia de un sujeto libre ni el resultado directo de determinaciones y constricciones impuestas, sino de la relación entre la historia hecha cosas, objetivada en campos y la historia hecha cuerpo, encarnada como habitus.

Develar cómo este consumo se encuentra diferenciado por clase social permite comprender la estructuración de ciertas disposiciones hacia su realización y su inscripción en mecanismos que reproducen la dominación social.

Para ello, este trabajo toma como caso particular la ciudad de Villa María, Argentina, pero apuntando a la construcción de un cuerpo de hipótesis y al afinamiento de un método específico que permita analizar este tipo de fenómenos en otros contextos.

