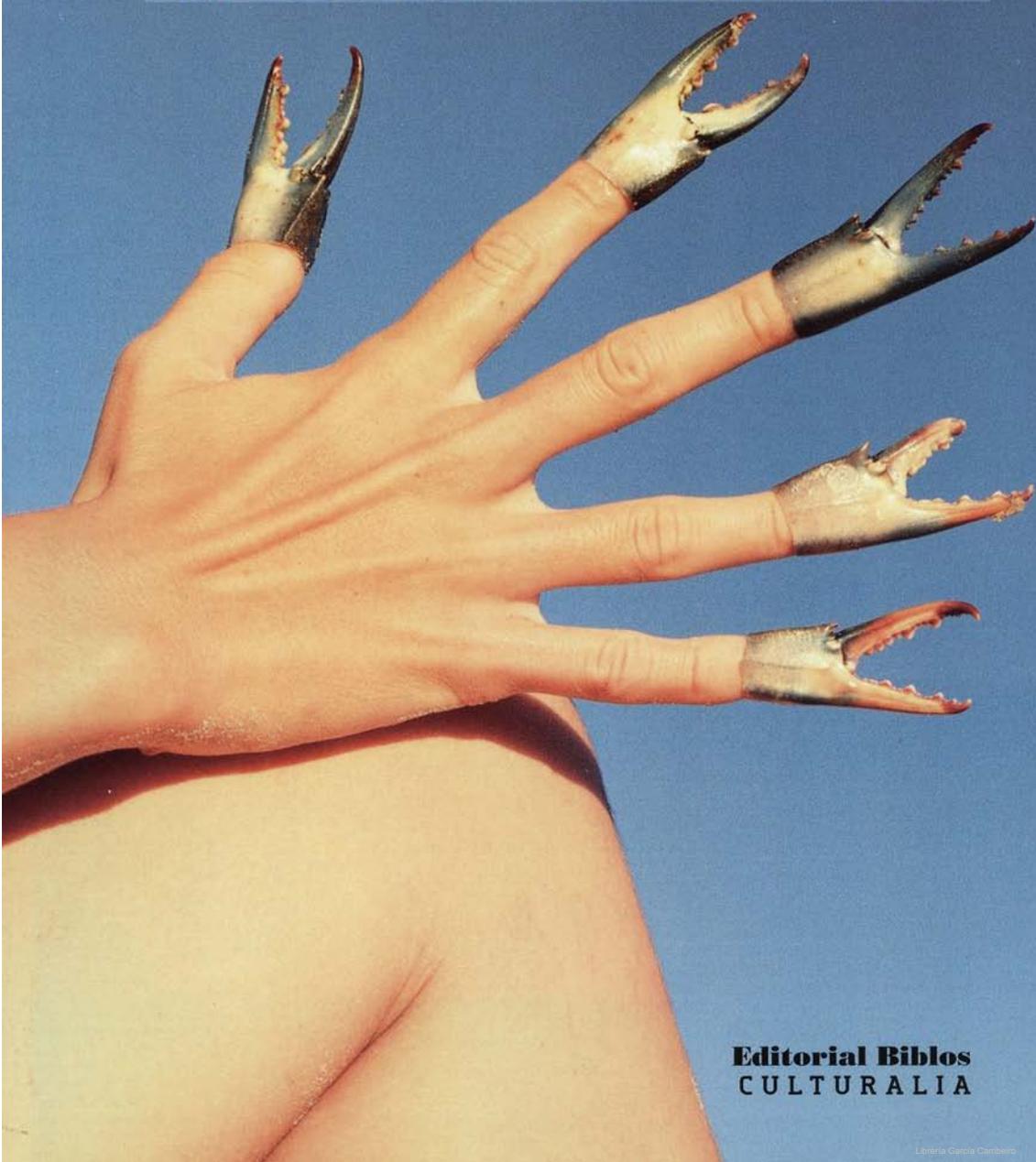


SILVIA CITRO
(coordinadora)

CUERPOS PLURALES

ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS



Editorial Biblos
CULTURALIA

SILVIA CITRO
coordinadora

CUERPOS PLURALES

ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Patricia Aschieri / Silvia Citro
Thomas Csordas / Lucía Fretes
Mariana Gómez / Michael Jackson
Michael Lambek / Luciana Lavigne
Yanina Mennelli / Sabrina Mora
Rodolfo Puglisi / Manuela Rodríguez
Lidia Schiavoni / Mariana Sirimarco
Darío Soich / Marlene Wentzel

Editorial Biblos / CULTURALIA

Índice

Presentación	
<i>Silvia Citro</i>	9

PRIMERA PARTE

Repensar las corporalidades, corporizar los pensamientos: teorías y métodos en la antropología del cuerpo

La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo Indicios para una genealogía (in)disciplinar <i>Silvia Citro</i>	17
Conocimiento del cuerpo <i>Michael Jackson</i>	59
Modos somáticos de atención <i>Thomas J. Csordas</i>	83
Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación <i>Michael Lambek</i>	105
Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las prácticas corporales orientales <i>Patricia Aschieri y Rodolfo Puglisi</i>	127

SEGUNDA PARTE

Etnografías de y desde los cuerpos

1. El poder de las representaciones Cuerpo, sexualidad y género en las prácticas médicas	
Dualismos que duelen Una mirada antropológica sobre los cuerpos intersex <i>Luciana Lavigne</i>	151

Cuerpos innombrables y cuerpos nominados Perspectivas de las usuarias y del equipo de salud en el Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable <i>Lidia Schiavoni y Lucía Fretes</i>	171
2. Disciplinamiento de los cuerpos y prácticas profesionales: policías, obreros y bailarinas	
Desfiles, marchas, venias y saludos El cuerpo como sujeto de conocimiento en la formación policial <i>Mariana Sirimarco</i>	189
Guaridas, bombas caseras, autolesiones y engaños diversos Antidisciplina obrera y resistencia corporal en una industria automotriz transnacional <i>Darío Soich</i>	203
Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de danza clásica y contemporánea <i>Ana Sabrina Mora</i>	219
3. Etnicidad, raza y multiculturalismo en los cuerpos: aborígenes, mestizos, afrodescendientes y <i>modernos primitivos</i>	
¿Bestias de carga? Fortaleza y laboriosidad femenina para el capital: la incorporación de las indígenas chaqueñas al trabajo en los ingenios <i>Mariana Gómez</i>	239
¿Con el diablo en el cuerpo? Huellas étnicas y marcas de género del carnaval de cuadrillas humahuaqueño <i>Yanina Mennelli</i>	257
“Representando a mi raza” Los cuerpos femeninos afrodescendientes en el candombe <i>Manuela Rodríguez</i>	277
Ser herida y cuchillo Reflexiones sobre la modificación corporal extrema de las <i>modern primitives</i> <i>Marlene Wentzel</i>	299
Bibliografía	317
Los autores	343

Presentación

Este libro propone una aproximación a las diversas formas de reflexión sobre el cuerpo que se han desarrollado en la antropología sociocultural, abarcando tanto las investigaciones pioneras producidas en el ámbito internacional como aquellas más recientes efectuadas en la Argentina.

Aunque ya en una fecha tan temprana como 1936 Marcel Mauss sostenía que las “técnicas corporales” de cada cultura debían constituirse en objeto de estudio antropológico, no fue sino hasta la década de 1970 cuando la “antropología del cuerpo” comenzó a configurarse como un campo de estudio específico y, en el caso de la Argentina y otros países latinoamericanos, recién a mediados de los 90 se inician los primeros trabajos en esa dirección. Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que, en la modernidad occidental, el cuerpo fuese visto preponderantemente como un mero “objeto”, plausible de ser disociado del verdadero “ser”, la razón o el alma, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre la materia corpórea y sus siempre sospechosos impulsos. Como muchos autores coinciden en señalar, esta larga tradición de pensamiento incidió fuertemente en las ciencias sociales, postergando la aparición de estudios que se ocuparan de las corporalidades en la vida sociocultural. Así, al presentar los recorridos recientes de la producción internacional sobre la antropología del cuerpo, este libro intenta ofrecer una síntesis de materiales que hasta ahora no habían estado al alcance de los lectores de habla hispana. De este modo, buscamos aportar un trabajo guía que sea de utilidad no sólo para aquellos académicos o estudiantes que se inician en la temática, sino también para el público general interesado en ampliar la reflexión sobre el cada vez más significativo rol de la corporalidad en las culturas contemporáneas. Sin duda, se trata de una temática que ha demostrado suscitar una creciente atención en distintos ámbitos culturales; por tanto, esperamos que este libro pueda contribuir a estos debates.

El texto se organiza en dos partes. La primera, titulada “Repensar las corporalidades, corporizar los pensamientos”, pretende completar un panorama

de los principales enfoques teóricos y metodológicos dentro de la disciplina. En el ensayo preliminar, escrito por Silvia Citro, se reseña la constitución de la antropología del cuerpo como campo disciplinar, analizando desde los estudios fundacionales, de Marcel Mauss en adelante, hasta los principales abordajes en la actualidad. No obstante, no se trata de una mera cronología de autores y perspectivas, pues el desafío que nos hemos planteado es conectar la historia de este campo de estudio con algunos de los cambios en las experiencias concretas de los cuerpos en-el-mundo; así, intentamos brindar algunas pistas sobre aquellos cuerpos históricos que, creemos, habrían inspirado estas escrituras antropológicas. Otro de los temas que se aborda en esta genealogía es la tensión entre teorías provenientes de la fenomenología, que destacan el carácter activo y transformador de las prácticas corporales así como su capacidad de aprehender el mundo, y aquellas vinculadas al estructuralismo y al posestructuralismo, que enfatizan en el cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares. De hecho, el ensayo concluye proponiendo un enfoque dialéctico que busca radicalizar esta confrontación, en pos de lograr una provisoria síntesis superadora. Los capítulos siguientes se proponen ilustrar estas diferentes teorías, incluyendo las traducciones de algunos de los artículos más importantes dentro de la antropología del cuerpo, como son los trabajos “Conocimiento del cuerpo” de Michael Jackson, “Modos somáticos de atención” de Thomas Csordas y “Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo: algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación” de Michael Lambek. Se ofrece así un material bibliográfico que sin duda será de utilidad para distintas cátedras universitarias así como para todos aquellos que quieran ahondar en el estudio de la corporalidad.

En el quinto capítulo, Patricia Aschieri y Rodolfo Puglisi se centran en una discusión metodológica que hoy es fundamental para la antropología del cuerpo: el papel de la corporalidad del etnógrafo en la producción de conocimiento en los trabajos de campo. Esta discusión parte de un sugerente y original diálogo filosófico-cultural que retoma los planteos de la fenomenología europea, los aportes más recientes de las ciencias cognitivas y las experiencias de investigación de los autores sobre filosofías y prácticas estéticas japonesas e hindúes, caracterizadas justamente por revalorizar los conocimientos provenientes de la percepción y el movimiento, explorando la corporeidad de los pensamientos y las emociones. De este modo, se ejerce una reflexión intercultural que apunta a ampliar los horizontes desde los cuales pensamos nuestras praxis de investigación.

La segunda parte, titulada “Etnografías de y desde los cuerpos”, concentra una serie de estudios etnográficos que han sido presentados y discutidos en los simposios y cursos sobre antropología del cuerpo que venimos organizando en la Argentina desde 2004. Estos trabajos aplican y profundizan las perspectivas reseñadas en la primera sección, poniendo de manifiesto cómo las relaciones de poder se inscriben en las corporalidades de los sujetos sociales y definen sus posiciones identitarias (de género, raza, etnia, clase) pero, a la

vez, también analizan cómo estas corporalidades son sitio de una agencia que confronta, resiste o es capaz de crear prácticas alternativas a los modelos hegemónicos. Además, varios autores incorporan a su reflexión el lugar que ocupa la propia corporalidad del etnógrafo, tanto en las relaciones entabladas en los trabajos de campo como en los análisis producidos.

Estos estudios se organizan en tres ejes temáticos que intentan mostrar la creciente variedad y el dinamismo de los estudios sobre el cuerpo en la antropología. El primero refiere al tratamiento de los cuerpos y las construcciones de sexo-género en el sistema médico, en tanto es uno de los casos paradigmáticos en el momento de reflexionar sobre cómo ciertos discursos y prácticas hegemónicas intentan imponer determinados modelos de cuerpos femeninos y masculinos. Lidia Schiavioni y Lucía Fretes analizan este tema a partir de su etnografía con profesionales médicos y usuarias que concurren a los servicios de planificación familiar y obstetricia de un hospital público de Posadas, Misiones; mientras que Luciana Lavigne aborda el complejo caso de los intersex y las recientes luchas por reivindicar sus identidades sexuales, oponiéndose a las intervenciones médicas que pretenden normalizar sus cuerpos bajo el modelo binario hombre-mujer.

Los trabajos que siguen demuestran cómo, a pesar de los poderosos sistemas de prácticas y representaciones que tienden a disciplinar y unificar los valores e imaginarios en torno a nuestros cuerpos, existe una pluralidad de representaciones y prácticas corporales que se expresa a diario en los diferentes grupos sociales. Así, en el segundo eje, se analiza cómo distintas prácticas profesionales construyen corporalidades disímiles en el interior de nuestra sociedad urbana contemporánea. Se trata de etnografías novedosas que abordan casos que la antropología local no había estudiado desde la perspectiva de la corporalidad. Mariana Sirimarco examina la formación policial; Darío Soich, el trabajo obrero en una corporación automotriz transnacional, y Sabrina Mora, la formación profesional de bailarinas clásicas y de danza contemporánea en La Plata, provincia de Buenos Aires.

El tercer eje retoma un tema ya clásico de la antropología aunque lo hace desde un renovado enfoque: examina cómo a partir de las dimensiones étnicas y raciales se construyen corporalidades específicas, pero prestando particular atención al modo en que estas variables se entrecruzan con el género y, además, operan dentro de un complejo contexto histórico-social en el que los procesos de colonización, expansión capitalista, globalización y multiculturalismo han llevado cada vez más a reconfigurar y mixturar las tradiciones culturales locales. Así, Mariana Gómez aborda el trabajo de las mujeres indígenas chaqueñas en los ingenios azucareros del norte argentino analizando cómo allí se construyó una peculiar representación de sus corporalidades que las presenta como “bestias de carga”, y destacando que tal representación, al articularse en un entramado de subordinaciones de género, clase y étnico-raciales, intervino en la explotación extrema de estas mujeres por parte del capital. Por su parte, Yanina Mennelli examina las huellas étnicas y las marcas de género presentes en el carnaval de cuadrillas humahuaqueño, a partir de la ambigua figura

del *pujllay* o “diablo del carnaval” que se encarna en los cuerpos y habilita ciertas transgresiones, a la vez que contribuye a regular las relaciones de género y la reproducción social del grupo. En el caso de Manuela Rodríguez, la autora aborda el papel de las mujeres afrodescendientes en el candombe uruguayo y la manera en que un determinado imaginario sobre la propia “raza” y la identidad femenina es producido y a la vez legitimado mediante la práctica de las danzas. Finalmente, Marlene Wentzel examina cómo, a través de diversas prácticas de modificación corporal extrema, las jóvenes mujeres identificadas con el movimiento urbano conocido como *modern primitives* se reapropian de estéticas y rituales de diferentes culturas, convirtiéndose en sujetos activos en la creación y transformación de sus cuerpos, intentando de este modo reformular y cuestionar las valoraciones hegemónicas en torno a la identidad, la belleza y el dolor.

A través de estos estudios, esperamos poder demostrar cómo una antropología de y desde los cuerpos puede aportar una renovada mirada a diferentes campos de reflexión sociocultural. En este sentido, no es azaroso que los autores de estas páginas sean investigadores dedicados a temáticas disímiles entre sí pues, a pesar de su diversidad, comparten un interés común: reflexionar sobre la complejidad de la realidad social contemporánea partiendo de aquello que les sucede a las corporalidades de las personas, algo muy elemental, y a la vez tan sustancial, que las ciencias sociales por mucho tiempo parecieron olvidar.

Asimismo, otro rasgo que comparten estos estudios, y que deseamos destacar, es que todos los antropólogos y antropólogas autores de estas páginas han dedicado varios años a los casos de investigación que aquí presentan. Y esto no es un dato menor, sobre todo en una época en que los estudios socioculturales sobre el cuerpo han comenzado a ponerse de moda y, a veces, se difunden trabajos que surgen de investigaciones muy breves, de apresuradas generalizaciones, o de análisis que desconocen las genealogías y los debates que desde hace más de veinte años la antropología se viene dando sobre estos temas. Como decíamos anteriormente, en el ámbito de la antropología social argentina, recién a mediados de los 90 aparecieron las primeras investigaciones focalizadas en la corporalidad y, en 2004, pudimos organizar el primer simposio sobre antropología del cuerpo en el marco del séptimo congreso nacional de la especialidad. En ese y en subsiguientes simposios participaron muchos de los autores de este libro. Han pasado casi seis años entre aquel primer encuentro y este libro, podría decirse que hemos tardado mucho tiempo en “dar a luz” este texto, sobre todo si pensamos en los tiempos cada vez más veloces que dictan el *tempo* del trabajo intelectual, académico y del mercado editorial. No obstante, estamos convencidos de que ese tiempo no ha sido en vano, pues hemos profundizado en nuestra formación, nuestras investigaciones empíricas, las tareas docentes y los debates sobre estos temas y, finalmente, creemos que nuestros estudios han logrado “tomar cuerpo”.

Y para concluir, no podemos dejar de señalar que para que una investigación *tome cuerpo*, no hace falta solamente la voluntad y los procesos reflexi-

vos de sus autores sino también algo mucho más elemental: la subsistencia y la reproducción de la materialidad de aquellos cuerpos que han hecho estos largos trabajos de campo, han reflexionado y han escrito sobre sus experiencias; en otras palabras, también hace falta un contexto político-económico que garantice la reproducción social de la fuerza de trabajo que hoy conforman los investigadores en la Argentina. En este sentido, los últimos años han marcado un cambio importante en la ciencia en el país, no siempre lo suficientemente reconocido, y es el hecho de que podamos empezar a hablar de los investigadores sociales como una fuerza de trabajo, y ya no como una elite reservada a unos pocos. Este libro, así como muchas de las investigaciones que le dieron origen, han sido posibles gracias a becas y subsidios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Misiones y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Préstamo BID PICT273). A estas instituciones estatales, que todos nosotros conformamos, nuestro agradecimiento y, esperamos, también nuestra retribución, plasmada en las páginas de este libro.

Silvia Citro
Buenos Aires, marzo de 2010

PATRICIA ASCHIERI • SILVIA CITRO • THOMAS CSORDAS • LUCÍA FRETES
MARIANA GÓMEZ • MICHAEL JACKSON • LUCIANA LAVIGNE
MICHAEL LAMBEK • YANINA MENNELLI • SABRINA MORA
RODOLFO PUGLISI • MANUELA RODRÍGUEZ • LIDIA SCHIAVONI
MARIANA SIRIMARCO • DARÍO SOICH • MARLENE WENTZEL

CUERPOS PLURALES

Este libro presenta los principales abordajes sobre el cuerpo elaborados en la antropología social. En la primera parte se discuten los enfoques teóricos y metodológicos, a partir de un texto de Silvia Citro en el que reseña la constitución de la antropología del cuerpo como campo disciplinar, vinculándola con los cambios históricos más importantes en las experiencias cotidianas de los cuerpos en-el-mundo durante el siglo xx. Asimismo, se incluye la publicación, por primera vez en castellano, de traducciones de artículos clave dentro de este campo, como son los de Thomas Csordas, Michael Jackson y Michael Lambek. En la segunda parte se presentan investigaciones sobre la pluralidad de cuerpos abordados, que incluyen desde las construcciones de sexo-género en el sistema médico, las corporalidades que emergen en diversas prácticas laborales urbanas (como las de obreros, policías y bailarinas), hasta el modo en que las dimensiones étnicas y raciales constituyen corporalidades en distintas prácticas y grupos sociales (indígenas, afrodescendientes, *modern primitives*).

Cuerpos plurales intenta mostrar así cómo una antropología de y desde los cuerpos puede aportar una renovada mirada en diferentes campos de investigación, en tanto permite reflexionar sobre la complejidad de la realidad social contemporánea partiendo de aquello que acontece en las corporalidades, algo muy elemental y, a la vez, tan sustancial que las ciencias sociales por mucho tiempo tendieron a olvidar.

Silvia Citro. Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires, investigadora del Conicet y profesora adjunta de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, donde coordina el equipo de investigación sobre antropología del cuerpo y la performance (www.antropologiadelcuerpo.com).

ISBN 978-950-786-840-5



9 789507 868405

Editorial Biblos / CULTURALIA