

Omar Corrado

Vanguardias al sur

La música de Juan Carlos Paz

The image displays a musical score for 'Vanguardias al sur' by Juan Carlos Paz. The score is written in yellow on a black background. It features a complex rhythmic structure with time signatures of 2/16 and 3/8. The score is divided into sections labeled (a), (b), and (c). Section (a) is a melodic line, (b) is a bass line, and (c) is a melodic line. The score includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a multi-staff format, with some parts of the score appearing below the main staff. The score is annotated with circled letters (a), (b), and (c) and arrows pointing to specific musical elements. The score is presented in a multi-staff format, with some parts of the score appearing below the main staff. The score is annotated with circled letters (a), (b), and (c) and arrows pointing to specific musical elements.

Omar Corrado se graduó en la Universidad Nacional del Litoral. Obtuvo el grado de Doctor en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona. Fue becario del gobierno francés, del Instituto Goethe, del Servicio Alemán de Intercambio Académico y de la Fundación Paul Sacher (Basilea). Ha dictado seminarios, conferencias y participado en congresos en numerosos países de Europa y América. Autor del libro *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940* (2010). Ha publicado en medios especializados internacionales. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas (Cuba) en 2008 y el Premio Konex en 2009. Es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario.

Juan Carlos Paz (Buenos Aires, 1897-1972) fue uno de los compositores y pensadores musicales más relevantes del ámbito hispanohablante en el siglo xx. Su obra musical y su producción teórica, comprometidas con las tendencias de vanguardia que se sucedieron en su tiempo, constituyen documentos reveladores de los modos en que las técnicas y estéticas contemporáneas internacionales más avanzadas fueron comprendidas y resignificadas en el contexto de la música argentina de la época. El presente trabajo analiza las sucesivas soluciones de lenguaje adoptadas por el compositor, desde sus comienzos en la disciplina "franckiana" hasta las aperturas formales de sus últimos años. Ellas enmarcan su intenso período neoclásico y objetivo, su prolongada práctica del dodecafonismo que lo lleva hasta el serialismo generalizado y su contribución relevante a la música para cine. Del contrapunto entre creación musical y reflexión escrita, entre acción dedicada a la difusión de las tendencias de punta y provocativa participación en el debate público, se van descubriendo simultáneamente las tramas activas en la historia y la cultura argentina del siglo y la inscripción en ellas de una obra personal, rigurosa y sin concesiones.



ISBN 978-987-558-253-8



9 789875 582538