

Horacio Bollini

# El Barroco Jesuítico-Guaraní

Estética y atavismo

Editorial **Las cuarenta**



## Horacio Marcos Bollini

Nació en la ciudad de La Plata. Se especializa en técnicas antiguas de pintura, Historia del Arte y Filosofía del Arte. Tiene a su cargo cátedras de estas asignaturas en el nivel Terciario y Universitario; es profesor de Historia del Arte, Estética y Filosofía del Arte en el IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes).

Ha dictado numerosos seminarios sobre Arte Medieval, del Renacimiento, Barroco, Filosofía del Arte, Arte de las reducciones Jesuítico-Guaraníes, análisis del universo borgeano, en Universidades y diversos espacios culturales del país.

Entre sus obras publicadas: *Materia y Signo; Detrás de la Imagen; Misiones Jesuíticas, visión artística y patrimonial; La reducción de San Ignacio Miní y el Barroco.*

Entre 2010 y 2011 la Regione Toscana subvencionó su trabajo de investigación centrado en Domenico Zipoli y el arte de las reducciones jesuíticas.

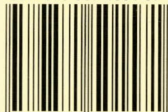
Es ejecutante de viola da gamba, ha realizado conciertos en el ámbito de la Música Antigua y ha escrito y dirigido documentales dedicados al repertorio de ese instrumento, que contaron con el auspicio del Collegium Musicum de Buenos Aires. También ha publicado artículos en revistas de musicología del exterior.

Cuerpos exhibidos en el primer plano de un escenario, *Teodicea* de Leibniz, retablos y drapeados de impulso germinal, inmanencia spinoziana: los campos de acción del Barroco construyen esa *religión del infinito* a la que alude Gebhardt. La *Societas Iesu* es parte esencial dentro del devenir barroco, de sus signos y presencias discursivas. Y en la construcción de un imaginario jesuítico, las reducciones de *Paraquaria* emergen con la extrañeza propia de lo perdido. Las imágenes, la urbanística, el ceremonial enhebrado por áreas enigmáticas del verbo: planos que se yuxtaponen para formar los estratos de símbolos que definen esas Teocracias. Las estéticas allí desarrolladas oscilan entre lo icónico y lo barroco, bajo los alcances de atavismo y ritualidad; la semiología de la imagen misional ofrece un campo múltiple de lecturas, a partir de la correspondencia entre la *representatio* y la trascendencia de la palabra en el guaraní prehispánico.

*El Barroco Jesuítico-Guaraní* propone una profunda mirada a esa migración de lenguajes, a la vez que ensaya nuevas visiones para aquellos objetos estético-rituales.

Colección **P a m p a A r u**

ISBN 978-987-1501-57-1



9 789871 501571