ALICIA PODERTI

Diccionario del peronismo

Editorial Biblos : l e x i c ó n :

Librería García Cambeiro

ALICIA PODERTI

Diccionario del peronismo

Editorial Biblos

Librería García Cambeiro

Índice

Introducción 9

Advertencia 17

Diccionario 19

Anexos 233

Agradecimientos 237

Fuentes y bibliografía selecta 239

Índice de nombres 245

Librería García Cambeiro

Introducción

Las palabras y las frases que emanaron de la aparición de figuras como las de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón componen un vocabulario histórico difícil de desterrar de la memoria de los argentinos.

En 2000, en el marco de una investigación del Conicet, se nos presentó un campo de estudios escasamente explorado: el de los significados de los términos y las frases acuñados en ese tiempo singular para los argentinos que comprendió el fenómeno del peronismo. Este lapso se abre a constelaciones de significados que se esparcen en los vericuetos del pasado, del presente y del futuro no sólo de la Argentina sino del resto del mundo.

Resulta sugestivo este modo de transitar la historia en forma de diccionario, un itinerario surcado por odios y pasiones: por un lado, a través del análisis de los epítetos descalificatorios que pueblan el vocabulario de los antiperonistas. Por otro, desandando el camino de los mitos, las versiones posmodernas del fenómeno peronista y escuchando las voces de la gente común o de los intelectuales que adhirieron al movimiento. Todos recrearon sus fervores en su producción testimonial, ficcional o historiográfica.

Como se desprende de estos párrafos, la bibliografía a consultar para la construcción de este análisis era casi infinita. Por ello, iniciamos la pesquisa con una labor investigativa profunda sobre todo en las fuentes primarias –textos producidos por Juan Domingo Perón y Eva Perón– y nos propusimos reconstruir las huellas de los documentos que se conservaron luego del golpe de Estado de 1955. La lectura de este corpus requería de un estudio ampliado para recuperar no sólo el significado de las palabras o frases sino para reinstalarlas en su contexto y su circunstancia históricos. Esta investigación nos permitió también rastrear algunas de las tantas incrustaciones de estas ocurrencias léxicas en textos literarios, propagandísticos, junto con el cúmulo de mitos y representaciones que generaron las palabras de los actores, en su momento y en el devenir temporal.

No podremos negar que el trabajo con los conceptos políticos modernos plantea una primera dificultad metodológica y es que éstos se caracterizan por su pluralidad de significados, por su articulación diacrónica y sincrónica. De

Librería García Cambeiro

ahí proviene la dimensión polémica, ya que cada propuesta política (republicanismo, absolutismo, liberalismo, realismo político, socialismo, totalitarismo, etc.) puede llegar a interpretar de manera diversa cada concepto.

Por ello adherimos como metodología científica a la línea de la historia conceptual *(Begriffsgeschichte)* elaborada por Reinhard Koselleck (1993). En este marco, se observa cómo la teoría política se ha fragmentado. El estudio crítico de los textos adquirió un enfoque más histórico, al ubicarlos en sus propios contextos políticos. Así, la llamada "historia conceptual" se ha convertido en una vía para comprender el desarrollo del pensamiento político.

Partimos del supuesto de este enfoque: para captar el sentido del carácter de un argumento o debate político en cualquier tiempo y lugar es pertinente establecer primeramente qué recursos conceptuales eran asequibles para los participantes. Esto no puede consistir simplemente en desbrozar cuáles términos eran usados en la disputa política, dado que las palabras cambian notablemente su significado y éste puede ser seriamente engañoso o ambiguo.

Un análisis así encaminado evita la tentación de adjudicar a actores políticos del pasado los conceptos políticos que ahora transmitimos, por ejemplo, atribuir a los hombres de 1789 nuestro concepto de "revolución" actual. En el caso de este estudio, se enlazan diferentes nociones de revolución que recorren diversos momentos del pensamiento de Perón: revolución-evolución, revolución de 1943, revolución libertadora de 1955, revolución argentina de 1966... A la resemantización de estos conceptos, se agregan los significados derivados del espectro de las sutiles concomitancias establecidas por Perón y sus seguidores con la Revolución Francesa, la Revolución de 1810 en la Argentina, la Revolución Rusa, la Revolución Cubana o la revolución "cultural" china, asociaciones que iremos desmenuzando en su contexto.

La reconstrucción del mapa conceptual existente en un momento histórico puede encararse desde dos vías: 1) contrastando el conjunto de significados al alcance de los actores políticos de entonces con los disponibles en una circunstancia anterior o posterior, y 2) focalizando las formas en las que los agentes en cuestión intentaron modificar ese mapa en función de sus necesidades argumentativas. En ambos casos, la historia conceptual resulta una herramienta de gran valor para estudiar la historia del pensamiento político contemporáneo.

Polifonía y palimpsestos

La comprensión de la historia conceptual de las ideas usadas en el debate político de hoy concurre para mostrar que el actual mapa de conceptos no es el único, y que podría enfocarse la misma temática usando un marco de ideas diferente. Por ello, en la construcción de este volumen hemos intentado mostrar al lector el mejor mapa posible. Y en el estudio de los conceptos se despeja una clara instancia "polifónica" donde los actores (y los lectores) debaten acerca de los términos.

Librería García Cambeiro

La historia conceptual también colaboró para esclarecer el sentido de vocablos políticos que, teniendo un significado contemporáneo dominante, aún conservan residuos de significados anteriores. Esto se relaciona con la idea del "palimpsesto", del "escribir sobre lo dicho" desarrollada por Gérard Genette (1989). Percibir estos significados precedentes desplegados en su totalidad en una matriz conceptual nos dio la señal de alerta acerca de la complejidad de los términos y las frases en juego.

Asimismo, la historia conceptual ha colaborado en la más clara consideración de los rasgos específicos de nuestro propio entorno social y político, marcas cuya familiaridad, encarnada en el marco englobante del peronismo, puede tornarlas difíciles de apreciar. La aparición de nuevos sujetos sociales supondrá conflictos y retos para la interpretación de los conceptos, a la luz de las estructuras regionales, nacionales y globales en juego.

En el transcurso de nuestra investigación hemos advertido que actualmente la doctrina peronista intenta demostrar la "plena vigencia" de los términos utilizados en el marco de sus líneas de pensamiento y acción políticos. Así, quienes hoy intentan recuperar las ideas del corpus doctrinario de Perón creen fervientemente que es necesario actualizar la doctrina peronista sin quitarle ni agregarle nada que cambie su esencia:

> El peronismo es lo que las Veinte Verdades dicen. Busquemos en el espíritu de su letra lo que manda el momento. Encontraremos, sin duda, lo que marca la permanencia de sus valores. Justicia social, soberanía política, independencia económica, son conceptos que permanecerán indicando caminos por más que pasen las olas. Sólo habrá que darle el significado de cada momento para seguir avanzando con nuestra sociedad. Se habla hoy de una nueva síntesis, y qué es esa nueva síntesis sino el aggiornamiento del ideario peronista con cada actualidad de cada tiempo. (Perón, 1997: 3-4)

En este punto, la historia conceptual se convierte para nosotros en la herramienta básica para el estudio de la reconfiguración (deliberada o accidental) de las fronteras conceptuales establecidas por los actores que buscan articular nuevos puntos de partida para la acción política, enarbolando los apotegmas del peronismo. Este enfoque pone la historia conceptual en una más estrecha relación con la historia social.

Para Koselleck, la ciencia de la historia trabaja sobre dos polos: los hechos pasados y los juicios del presente. Ésta es la "tensión productiva" a la que se ve expuesto el historiador. El desarrollo de la historiografía está entonces acompañado por una concepción reflexiva a través de la cual las distintas perspectivas que sucesivamente recaen sobre los acontecimientos del pasado se enriquecen progresivamente y, en consecuencia, justifican su periódico reabordaje.

A partir de nuestra investigación comprobamos cómo estos planteos, de vital importancia para la historiografía actual, se proyectan al campo pedagógico. Es un hecho que los gobiernos de turno han utilizado la historia escolar

Librería García Cambeiro

organizando su poder de ordenamiento e inspección del sistema, para intentar configurar la conciencia de los ciudadanos, ofreciendo una visión del pasado que contribuya a fortalecer sentimientos patrióticos, sobrevalorar las "glorias" nacionales o, simplemente, para crear adhesiones políticas. Para ello utilizan tanto mitos como tópicos y visiones que pueden llegar a convertirse en excluyentes. Koselleck advierte que, sin acciones lingüísticas, no son posibles los acontecimientos históricos; las experiencias que se adquieren de ellos no se podrían interpretar sin el lenguaje.

Esta necesidad de conceptualización ha sido también denunciada por los especialistas en documentación que han investigado el lenguaje de las ciencias sociales y humanas. La lengua es externa a los acontecimientos y éstos, dice Koselleck, son la espina dorsal de la investigación histórica. Así podemos afirmar que el carácter transdisciplinario del análisis del discurso de matriz foucaultiana significa una magnífica posición epistemológica para repensar el lenguaje científico de otras disciplinas.[1]

La literatura, como una de las dimensiones de lo simbólico en la vida social, también ingresa a la textura del relato historiográfico. Como afirma Beatriz Sarlo (1993), la literatura se construye como lugar y como práctica, diferenciándose de otros lugares y otras prácticas, pero desde la perspectiva histórica es tratada como construcción que forma parte de la realidad exterior, que trabaja con ella y la altera en un sentido que jamás es arbitrario. Desde esta perspectiva, lo que el historiador puede leer en la literatura no será solamente el depósito de contenidos e informaciones, pues no puede hacer abstracción de su régimen estético. Los saberes con los que se construyen los textos literarios hablan de la sociedad de un modo que no puede ser directamente traducido en términos de contenido; indican cuáles son los tópicos de un imaginario colectivo y los ejes de organización de los deseos.

Como emergente de esa línea investigativa, debemos remitir a un caso puntual. Un intelectual antiperonista, Jorge Luis Borges, describe a Eva Duarte como la mujer que no es Eva Duarte, creando un campo semántico en torno al "cadáver", que se opone al anhelo de encontrar el "cuerpo vivo", deseo que aún signa el imaginario colectivo, como puede leerse en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez.

Así se explican las dos entradas que proponemos para el tratamiento del tema: "Cadáver", por un lado, y "Cuerpo de Eva Perón", por otro. En Rodolfo Walsh se agigantan los mitos y la representación histórico-ficcional del "Cuerpo vivo de Evita". Borges pretende sepultarla, enterrarla en el olvido. En Walsh crece el mito crístico, mientras Borges construye la posibilidad del "cuerpo muerto", como clausura definitiva de una etapa de la historia. En la imagen

1. El cambio de perspectiva se conecta con un viraje metodológico y teórico que ya había sido descripto por Michel Foucault (1979: 9). La historia ha cambiado su posición respecto del documento: se atribuye como tarea primordial no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cuál sea su valor expresivo, sino trabajarlo desde el interior y elaborarlo.

Librería García Cambeiro

del cuerpo y el cadáver, de la vida y la muerte, se condensará el enfrentamiento crispado que dividió a los argentinos: peronismo y antiperonismo.

El vocabulario histórico

Como hemos dicho, la bibliografía a examinar para la construcción de este análisis es casi infinita. En este sentido, se consultaron distintos archivos argentinos que nos proveyeron de material de primera mano y originales para estudiar algunos aspectos que hacen a la ingeniería mediática desplegada durante la primera década del gobierno peronista. Entre ellos debemos mencionar el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires (La Plata), el Archivo y Hemerotecas del Instituto Nacional Juan Domingo Perón de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas y el Archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón. También encontramos material de importancia en la Biblioteca y Archivo de la Academia Nacional de la Historia, en el Archivo del Congreso de la Nación y en el Archivo General de la Nación, en la ciudad de Buenos Aires. Estos repositorios nos proveyeron el acceso a periódicos importantes, que pudieron ser reproducidos para estudiar las relaciones con los medios de comunicación en diferentes instancias. Estos textos se complementan con el material consultado en archivos, los periódicos, las revistas y otras publicaciones que recuperan de la clandestinidad gran cantidad de datos y documentos, los que están mencionados en la bibliografía de este trabajo. Esta tarea continuará en el tiempo y dará lugar a revisiones ampliadas.

Dentro de este corpus es importante incluir las ediciones originales de los manuales de lectura para la escuela, a los que accedieron los estudiantes de ese tiempo, como los producidos por Bautista Aizcorbe, Alberto Fesquet y Juan Manuel Mateo en 1950. También consultamos originales del material editado por la Escuela Superior Peronista en 1955, que explican el *Desarrollo de la Doctrina Peronista* entre 1943-1955, y la primera publicación de los planes quinquenales del gobierno del presidente Perón, entre otros documentos que se salvaron de la destrucción ordenada luego de 1955.

Como hemos expresado, este trabajo no esquiva las metamorfosis ideológicas de los términos y, si bien hace una primera entrada en la acepción original de los elementos lexicales estudiados, también atiende a la resemantización operada a través del tiempo. Por ello se ha combinado la consulta de bibliografía tradicional con estudios actualizados sobre peronismo, así como investigaciones complementarias realizadas en el marco de las ciencias sociales y humanas.

El objetivo fundamental, lejos de inducir adhesiones o rivalidades hacia cierto movimiento político, privilegia el análisis del encabalgamiento de significaciones en las mismas "palabras". Estos significados acumulados pueden llegar a conformar los verdaderos apotegmas de un movimiento político. Por ello, destacamos que el significado de una palabra se construye desde el contexto

Librería García Cambeiro

en que se usa, el cual es interpretado, en el mismo sentido, para un conjunto o grupo determinado. Tal contexto puede ser heterogéneo desde el punto de vista social y aun confrontar diferentes tiempos históricos.

Para reunir el material primigenio de este diccionario tuvimos que enfrentar uno de los problemas principales en la investigación, la cuestión de las fuentes. Debe tenerse en cuenta que muchos documentos del peronismo (escritos, icónicos, filmados, etc.) desaparecieron tras ser derrocado el gobierno. La mayoría de estos emblemas o ideogramas fueron desterrados del imaginario de los argentinos por largo tiempo a través de la instrumentación jurídica del llamado "delito de opinión".

Luego del golpe de 1955, el gobierno de facto dictó el decreto-ley 4.161/1956, que creó la figura del delito de opinión, cuyo carácter represivo se caracteriza por la amplitud extraordinaria de los supuestos incriminados y la gravedad, también extraordinaria, de las penas impuestas. Se prohibió entonces en todo el territorio de la Nación "la utilización con fines de afirmación ideológica peronista, efectuada públicamente, o de propaganda peronista, por cualquier persona, ya se trate de individuos, sindicatos, partidos políticos, sociedades, personas jurídicas públicas o privadas, de las imágenes, símbolos, signos, expresiones significativas, doctrinas, artículos y obras artísticas, que pretendan tal carácter o pudieran ser tenidas por alguien como tales, pertenecientes o empleados por los individuos representativos y organismos del peronismo". Asimismo, se consideraba "especialmente violatoria a esta disposición, la utilización de la fotografía, retratos o esculturas de los funcionarios peronistas o sus parientes, el escudo y la bandera peronista, el nombre propio del presidente depuesto, el de sus parientes, las expresiones «peronismo», «peronista», «justicialismo», «tercera posición» la abreviatura «P.P.», las fechas exaltadas por el régimen depuesto, las composiciones musicales denominadas «Marcha de los muchachos peronistas» y «Evita capitana», o fragmentos de las mismas, la obra *La razón de mi vida* o fragmentos de la misma y los discursos del presidente depuesto y de su esposa o fragmentos de los mismos".

La investigación nos permitió rastrear algunas de las tantas incrustaciones de estas ocurrencias léxicas en textos literarios, propagandísticos, junto al cúmulo de mitos y representaciones que generaron las palabras de los actores, en su momento y en el devenir temporal.

Dentro de este diccionario se incluyen:

1) Frases o palabras incorporadas al lenguaje coloquial y que difícilmente pueden ser olvidadas, pues han estado unidas a sensaciones, lugares o acciones concretas donde la experiencia o la vivencia de los seguidores del líder es central: "Sidra y pan dulce", "Aguinaldo", "Descamisado", "Compañero/a", "San Perón", "Educar al soberano", "Gorila", "Pueblo", "Trabajador", "Vacaciones", "Oligarquía", "Voto femenino", "Estatuto del peón", "Contrera", "Plaza de Mayo", etcétera.
2) Conglomerados textuales que constituyeron apotegmas o bases para la

Librería García Cambeiro

fundación del mito. Muchas de estas ocurrencias léxicas pertenecen a los componentes de la Doctrina Peronista pregonada en medios escritos y orales, como el "Decálogo Peronista", las "Veinte Verdades Peronistas", cánticos o consignas electoralistas: "Ni curas, ni marxistas, peronistas", "Mejor que decir es hacer, mejor que prometer es realizar", "Unidos o dominados", "Derechos del trabajador", "Humanizar el capital", "Soberanía política, independencia económica y justicia social", "Los únicos privilegiados son los niños", "Braden o Perón"; las marchas "Los muchachos peronistas", "Evita capitana", "Perón cumple, Evita dignifica", "De la casa al trabajo y del trabajo a casa", etcétera.

3) Fechas que se fijaron en la memoria colectiva y que durante mucho tiempo se tradujeron en grandes conmemoraciones, incluso con días feriados: 24 de febrero (fecha del triunfo peronista en las elecciones de 1946), 1 de mayo (día internacional del trabajador), 17 de octubre (día de la lealtad popular), 27 de noviembre (día de la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión), 26 de julio (fallecimiento de Eva Perón).
4) Programas que se vinculaban al diseño de un país con la imagen de un presente próspero y un futuro aún mejor: "Planes quinquenales", "Tercera posición", "Nacionalización", "Nueva Argentina", "Capital-capitalismo", "Comunidad organizada", "Partido Peronista Femenino", "Fundación Eva Perón".
5) Los epítetos descalificatorios, acciones y ocurrencias léxicas generados por el antiperonismo y otras tendencias que fueron oponiéndose al gobierno peronista en ese segmento histórico: "Flor de ceibo", "Cabecita negra", "Peronato", "Chusma", "Masa", "Aluvión zoológico", "Alpargata", "Peruca", "Caudillo", "Desperonizar", "Fascismo", "Franquismo", "Libro Azul", "Libro Negro de la segunda tiranía", "Viva el cáncer", "Nipo-nazi-fasci-falanjo-peronista" (este último conglomerado acuñado por Arturo Jauretche).

El conjunto de condiciones históricas desde las cuales se releva este corpus de palabras y frases fue decisivo en la definición de los términos. Muchos conceptos tienen permanencia hasta estos momentos del siglo XXI y nuestro estudio podría ampliarse, dando cuenta de los recambios semánticos que se produjeron en el seno de estas expresiones, tanto en América Latina como en nuestro país.

"Ya me acostumbré a la idea de que la Argentina es peronista [...]. Yo le debí mucho al peronismo. Si el peronismo no hubiera sacudido la estructura de la universidad, yo no habría entrado." Estas afirmaciones pertenecen al historiador Tulio Halperín Donghi (2008), quien está ubicado en el andarivel opositor a las ideas justicialistas.

Es importante considerar entonces la metamorfosis operada en la estructura interna de la red social que absorbe todos los mensajes que se construyen desde estructuras de poder, unido esto al carisma de una imagen que generó y continuará desatando adhesiones y enconos.

Librería García Cambeiro

Fuentes y bibliografía selecta

Obras de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón

PERÓN, Eva Duarte de, *La razón de mi vida*, Buenos Aires, Peuser, 1952.
–, *Discursos completos, 1946-1952*, Buenos Aires, Megafón, 1985.
–, *Clases y discursos completos, 1946-1952*, Buenos Aires, Megafón, 1987.
–, *Historia del peronismo*, Buenos Aires, Volver, 1987.
–, *Mi mensaje*, Buenos Aires, Ediciones del Mundo, 1987.
PERÓN, Juan Domingo, *Obras completas*, 25 t. (algunos dobles), Buenos Aires, Docencia, 1998-1999.
–, *El pueblo quiere saber de qué se trata*, Buenos Aires, s/e, 1944.
–, *¿Dónde estuvo? Relatos históricos del 17 de octubre de 1945*, firmado con el seudónimo Bill de Caledonia; reedición, 2006, Buenos Aires, Instituto Nacional Juan Domingo Perón de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas, 1945.
–, *El pueblo ya sabe de qué se trata*, Buenos Aires, 1946.
–, *Libro Azul y Blanco*, Buenos Aires, 1946.
–, *La comunidad organizada*, Buenos Aires, Del Pueblo, 1970.
–, *Correspondencia Perón-Cooke*, Buenos Aires, Papiro, t. I y II, 1972.
–, *Juan D. Perón. 1973-1974. Todos sus discursos, mensajes y conferencias completos*, Buenos Aires, La Reconstrucción, 1974, 2 t.
–, *La hora de los pueblos*, Buenos Aires, Línea Nacional, 1982.
–, *Tres revoluciones militares*, Buenos Aires, Escorpión, 1983.
–, *Correspondencia de Juan Domingo Perón*, Buenos Aires, Corregidor, 3 t., 1985
–, *Perón en doctrina. Ayer, hoy y siempre*, Buenos Aires, Megalibros, 1997.
–, *Toponimia patagónica de etimología araucana*, Buenos Aires, El Calafate, reedición del texto publicado por Perón en 1935 y 1936. Prólogo de Domingo Arcomano, 2000.
–, *Como conocí a Evita y me enamoré de ella. Palabras de Perón sobre Evita, el 17 de octubre de 1951*, Buenos Aires, Cuadernos del Instituto Nacional Juan Domingo Perón de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas, 2000.
–, *La Nación Argentina. Justa, libre, soberana (1959)*, reeditado en CD-room por el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", 2005.
–, *Conducción política*, Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2009.

Librería García Cambeiro

Producción generada por los gobiernos peronistas

AIZCORBE, Bautista, Alberto E.J. FESQUET y Juan Manuel MATEO, *La mujer argentina en el trabajo*, Conocimientos Básicos, Serie para 5º Grado, Nº 511, Buenos Aires, Kapelusz, 1950.

–, *La mujer en la sociedad*, Conocimientos Básicos, Serie para 6º Grado, Nº 611, Buenos Aires, Kapelusz, 1950.

ESCUELA SUPERIOR PERONISTA, *Desarrollo de la Doctrina Peronista, 1943-1955*, Buenos Aires, Serie Documental F. Nº 20, Ejemplar Nº 190 (dirigido al Señor Interventor del Partido Peronista de la Capital Federal Don Juan Carlos Lorenzo), 1955.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN, *Educación liberadora para la reconstrucción nacional*, Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1973.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN, 1946, *Plan de Gobierno (1947-1952)*, Buenos Aires, Secretaria Técnica, t. 1.

–, *La organización a través del pensamiento de Perón*, Buenos Aires, Subsecretaría de Informaciones, 1953.

–, *Manual práctico del 2º Plan Quinquenal*, Buenos Aires, Subsecretaría de Informaciones, 1953.

Periódicos y revistas

1) *Del período 1943-1955*

La Nación
La Prensa
El Cronista Comercial
Clarín
El Mundo
La Razón
Mayoría
Palabra Popular
Democracia
Crítica
El Laborista
Asturias
Criterio
La Época
España Republicana
La Hora
Hechos e Ideas
El Líder
El Mundo
Mundo Peronista
Noticias Gráficas
Tribuna
La Vanguardia
El Intransigente

Librería García Cambeiro

El Tribuno
El Liberal
La Gaceta
Continente
El Mundo
El Hogar
Mundo Argentino
Mundo Deportivo
Mundo Radial
Mundo Agrario
Sexto Continente
Mundo Infantil
PBT
Mundo Atómico
América
Argentina
Conquista
Cultura
De Frente
Descamisada
El Monitor
Guía
Poesía Argentina
Revista de Educación
CGT
Palabra Argentina
Consigna
Línea Dura
Soberanía
El Populista
Rebeldía
El Guerrillero
Lealtad
Palabra Prohibida
Mayoría

2) *Posteriores*

AA.VV., *Cancionero de Perón y Eva Perón*, Buenos Aires, Grupo Editor de Buenos Aires, 1966.

AA.VV., *Columnas del Nacionalismo Marxista*, Buenos Aires, El Calafate. Edición facsimilar de los tres números de esta publicación aparecida entre julio y septiembre de 1957, 2001.

Dimensión. Revista bimestral de cultura y crítica, Nº 1-6, Santiago del Estero, 1955-1961. Director: Francisco René Santucho.

EL Liberal, revista-libro, compilación del cincuentenario del periódico, Santiago del Estero, 3 de noviembre de 1948.

Megafón, 1975-1989, Buenos Aires, Centro de Estudios Latinoamericanos-García Cambeiro. Directora: Graciela Maturo.

Librería García Cambeiro

Películas

La hora de los hornos, Fernando "Pino", Solanas, 1966-1968; segunda versión estrenada en 1973.
Perón, sinfonía del sentimiento, Leonardo Favio, 1999.
Pulqui, un instante en la patria de la felicidad, Alejandro Fernández Mouján, 2007.
Noticieros y películas del período 1946-1955.
Quien quiera oír que oiga, Eduardo Mignogna, 1984.

Estudios sobre el peronismo con apéndices documentales

AA.VV., *El derecho de las asociaciones. Doctrina. Legislación. Jurisprudencia*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1940.
ALTAMIRANO, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
–"Ideologías políticas y debate cívico", en Juan Carlos Torre (dir.), *Los años peronistas (1943-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.
ARCOMANO, Domingo, *Perón, guerra y política. Las fuentes militares de "Conducción política"*, Buenos Aires, Fundación Bartolomé Hidalgo, 2003.
BALATI, Juan J. (comp.), 1997, *La economía social según Juan D. Perón (1947-1974)*, Buenos Aires, De Belgrano.
BARREIRO, Hipólito, *Juancito Sosa, el indio que cambió la historia*, Buenos Aires, Tehuelche, 2002.
BARRIOS, Américo, *Con Perón en el exilio*, Buenos Aires, Treinta Días, 1964.
BASCHETTI, Roberto (comp.), *Documentos de la Resistencia Peronista, 1955-1970*, Buenos Aires, De la Campana, 1987.
BONASSO, Miguel, *El presidente que no fue. Los archivos ocultos del peronismo*, Buenos Aires, Planeta, 1997.
BORIA, Adriana *et al.*, *1973. Córdoba. Tiempos violentos. El discurso social*, Universidad Nacional de Córdoba, 1997.
CANTÓN, Darío, *Materiales para el estudio de la sociología política en la Argentina*, Buenos Aires, Del Instituto, 1968.
CÁMPORA, Héctor José, *La revolución peronista*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
CHÁVEZ, Fermín, *Perón y el justicialismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984.
–, *Siete escolios sobre Perón*, Buenos Aires, Teoría, 2001.
–, *El Che, Perón y León Felipe*, Buenos Aires, Nueva Generación, Prólogo de Horacio Salas, 2002.
CHÁVEZ, Gonzalo, *La masacre de Plaza de Mayo*, Buenos Aires, Campana de Palo, 2003.
CICHERO, Daniel, *Bombas sobre Buenos Aires. Gestación y desarrollo del bombardeo aéreo sobre la Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955*, Buenos Aires, Vergara.
COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES, *Libro Negro de la segunda tiranía*, Buenos Aires, Poder Ejecutivo, 1958.
COOKE, John William, *Artículos periodísticos, reportajes, cartas y documentos (1947-1959)*, Buenos Aires, Colihue, 2010.
CORBIÈRE, Emilio J., *Mamá me mima, Evita me ama. La educación argentina en la*

Librería García Cambeiro

encrucijada, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

DELEIS, Mónica, Ricardo DE TITTO y Diego L. ARGUINDEGUY, *Cartas que hicieron la historia,* Buenos Aires, Aguilar, Prólogo de María Rosa Lojo, 2001.

FERNÁNDEZ PARDO, Carlos A. y Leopoldo FRENKEL, *Perón: la unidad nacional entre el conflicto y la reconstrucción (1971-1974)*, Buenos Aires, Del Copista, 2004.

FUNES, Carlos, *Perón y la guerra sucia*, Buenos Aires, Catálogos, 1996.

GALASSO, Norberto, *Perón*, Buenos Aires, Colihue, 2 t., 2006.

GENÉ, Marcela, *Un mundo feliz*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica-Universidad de San Andrés, 2005.

GRAHAM-YOOL, Andrew, *De Perón a Videla*, Buenos Aires, Legasa, 1989.

– *Agonía y muerte de Juan Domingo Perón*, Buenos Aires, Lumière. Prólogo de Tomás Eloy Martínez, 2000.

LLISTOSELLA, Jorge, *La marcha peronista, el enigma de su origen, la resolución del misterio y el papel decisivo de Evita en esta historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.

PAVÓN PEREYRA, Enrique, *Perón, el hombre del destino*, Buenos Aires, Abril, 45 fascículos, 1973.

–, *Perón, memorial de Puerta de Hierro (1955-1960)*, Buenos Aires, Corregidor, 1985.

–, *Yo, Juan Perón*, Buenos Aires, MILSA, 1993.

–, *Evita, La mujer del siglo*, Buenos Aires, Zupa, s/f.

PRIVITELLIO, Luciano de y Luis Alberto ROMERO, *Grandes discursos de la historia argentina*, Buenos Aires, Aguilar, 2000.

QUATTROCCHI-WOISSON, Diana, *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1995.

TORRE, Juan Carlos (dir.), *Los años peronistas (1943-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.

VIOLA, Liliana, *Los discursos del poder*, Buenos Aires, Norma, 2000.

–, *El libro de los testamentos*, Buenos Aires, El Ateneo, 1997.

Librería García Cambeiro

ALICIA PODERTI

Diccionario del peronismo

El fenómeno del peronismo puso en funcionamiento un conglomerado de palabras que merecen un estudio situado en su contexto temporal. Este diccionario de términos políticos plantea otra manera de escribir y leer la historia, explorando una etapa singular de la Argentina y del mundo.
La historia conceptual –rama predilecta de los estudios políticos contemporáneos– aborda, de un modo alternativo, aquel léxico que circuló en el seno de una comunidad fragmentada. Lejos de promover adhesiones o rivalidades hacia un movimiento político, se privilegia el análisis transdisciplinario de significaciones que fueron mutando en un sutil contrapunto con la situación internacional.
Este texto refleja batallas verbales y condensa la imagen de la crispada dicotomía argentina peronismo/antiperonismo. La polifonía de enfoques dibuja un mapa de conceptos que utilizaron los protagonistas de esos años, recargados de sentido de acuerdo con las circunstancias. Los lectores argentinos y extranjeros que han esperado esta obra encontrarán versiones de períodos coyunturales y metamorfosis profundas de las sociedades, en una mirada que integra o confronta a la historiografía tradicional.

Alicia Poderti. Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades. Investigadora del Conicet. Miembro del Grupo de Gestión de Políticas de Ciencia y Tecnología. Trabaja en la Academia Nacional de la Historia y en el Instituto de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de la Plata. Entre otros libros, ha publicado *Palabra e historia en los Andes: la rebelión de Túpac Amaru* (1997), *Historias de caudillos argentinos* (1999), *Brujas andinas* (2002), *De Güemes a Perón: revistas culturales y periodismo en Argentina* (2005), *63 preguntas sobre el siglo XXI* (2007), *Revisión de Mayo* (2009), *La hermana mayor: perspectivas de la larga revolución* (2010).

ISBN 978-950-786-797-2
9 789507 867972

Editorial Biblos
: l e x i c ó n :

LA FOTOCOPIA MATA AL LIBRO

Librería García Cambeiro