



MARÍA FERNANDA PINTA

TEATRO
EXPANDIDO
en el DI TELLA

LA ESCENA EXPERIMENTAL
ARGENTINA EN LOS AÑOS 60

Editorial Biblos ARTES Y MEDIOS

Índice

Presentación	13
Introducción	15
Capítulo 1	
El programa de experimentación audiovisual Di Tella	39
Introducción	39
El proyecto de modernización cultural argentino	44
La experimentación audiovisual	52
Perspectivas acerca del arte y la técnica	54
Tres abordajes a las actividades artísticas del CEA.....	63
Audiovisuales.....	63
Happening.....	69
Teatro	72
Conclusiones.....	79
Capítulo 2	
La recepción de la crítica teatral	
El caso de <i>Primera Plana</i>	83
Introducción	83
<i>Primera Plana</i> y la crítica teatral	84
Cronotopías de la vanguardia y la experimentación teatral	87
Circuitos y umbrales	87
Genealogías de lo sagrado y lo profano	99
El CEA y la vanguardia teatral de Buenos Aires	108
Conclusiones.....	112
Capítulo 3	
Otras perspectivas de la recepción:	
artistas, públicos, espectáculos	115
Introducción	115
Los espectáculos del CEA y sus espectadores	116
La encuesta	116
El público	119

Espectáculos y proyectos artísticos.....	123
Exploraciones del lenguaje audiovisual	126
Figuraciones de la vida moderna.....	131
La relación espectáculo-espectador	133
Conclusiones.....	138
Capítulo 4	
(Re)lecturas de las (neo)vanguardias	141
Introducción	141
La escena de 1968.....	144
<i>La familia obrera</i> (Oscar Bony)	147
Intervenciones de Pablo Suárez y Eduardo Ruano, y <i>Mensaje en el Di Tella</i> de Roberto Jacoby	149
<i>El baño</i> (Roberto Plate).....	152
“Las armas de la crítica por la crítica de las armas”: tres respuestas	157
Conclusiones.....	162
Capítulo 5	
El espectáculo teatral y sus dobles	167
Introducción	167
El teatro después del drama.....	168
Performance, teatralidad, intermedialidad	171
Performance.....	171
Teatralidad.....	174
Intermedialidad.....	176
El teatro y sus dobles.....	178
El CEA y sus espectáculos	179
Conclusiones.....	206
Conclusiones	209
Anexo	
Cronología de actividades del CEA	213
Bibliografía	229

Presentación

En las últimas décadas, los estudios teatrales han reflexionado acerca de un conjunto de tendencias escénicas que, con antecedentes en la década del 60 y hasta la actualidad, ponen en crisis la noción de representación dramática como instancia fundacional del teatro occidental moderno. Dichas tendencias impugnan la jerarquía del *texto dramático* como garante de sentido, así como la ilusión referencial (o efecto de realidad) de la tradición mimética, y ofrecen nuevos desafíos teóricos para los estudios teatrales contemporáneos.

En el caso argentino, la escena teatral de los años 60 se ve renovada con diferentes experiencias artísticas que apuntan, en su conjunto, a aquel cuestionamiento del paradigma teatral dramático. Agrupadas en el Centro de Experimentación Audiovisual (CEA) del Instituto Torcuato Di Tella, los distintos proyectos artísticos encuentran en esta institución cultural un importante apoyo para su desarrollo, así como un especial interés en la divulgación de las actividades artísticas modernas a nivel local e internacional. Asimismo, el intercambio permanente con los otros dos centros de artes de la institución (el Centro de Artes Visuales, CAV, y el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, CLAEEM), así como con el Laboratorio de Música Electrónica y los departamentos de Gráfica y Fotografía, contribuye a enriquecer las experiencias escénicas.

El interés y la originalidad de esta investigación se asientan en un trabajo de revisión y renovación de los fundamentos, las categorías y los enfoques de los estudios teatrales argentinos tomando como objeto de investigación a lo que hemos denominado *programa de experimentación audiovisual Di Tella* y las tendencias escénicas allí desarrolladas. Para ello nos proponemos analizar los discursos de los artistas, de la crítica, de las historias del teatro sobre el período y de la propia institución, desde una perspectiva doble y complementaria: por un lado, la que atañe a sus condiciones de producción y, por otro,

sus condiciones de reconocimiento, o sea, las diferentes *lecturas* sobre aquellas discursividades. Se apunta a reconstruir los procesos sociales de significación (sincrónicos y diacrónicos) en torno a aquel programa de experimentación y dimensionar, de esta manera, las reflexiones históricas y críticas de la escena argentina, teniendo en cuenta no sólo la pluralidad de abordajes teóricos, su complementariedad y disenso, sino también una actualización que permita una apreciación más profunda y abarcadora del fenómeno teatral contemporáneo.

El presente trabajo constituye una versión revisada de la tesis de doctorado defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en marzo de 2011. La investigación y su actual publicación han contado con el apoyo de la Universidad de Buenos Aires, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), el Fondo Nacional de las Artes y Proteatro.

ISBN 978-950-786-966-2



9 789507 869662

TEATRO EXPANDIDO EN EL DI TELLA

Epicentro de la avanzada artística argentina de los años 60, el Instituto Di Tella ocupa un lugar destacado en el campo teatral argentino del período. Teatro que busca renovar sus formas tradicionales. Escena que expande sus límites disciplinares para acercarse a la danza, la música, la performance, el audiovisual, los medios de comunicación, las tecnologías y la cultura de masas. Espectáculo como noción que permite, finalmente, aproximarse a los procesos de modernización cultural de la época.

De este modo, las fronteras teatrales se vuelven porosas y la sala del Di Tella se transforma en territorio de intercambio de experiencias estéticas diversas y en caja de resonancia de los debates por la legitimidad y el sentido de las representaciones. A partir de los archivos y las memorias institucionales, de las páginas de medios periodísticos como *Primera Plana* y de la reconstrucción de espectáculos, happenings, proyectos e intervenciones artísticas, este libro realiza un aporte original a los estudios del teatro argentino del siglo XX, que permite ampliar y profundizar los conocimientos de uno de los capítulos más destacados de su historia.

Editorial Biblos ARTES Y MEDIOS