

SOPHIE DUFAYS

# INFANCIA Y MELANCOLÍA EN EL CINE ARGENTINO

*DE LA CIÉNAGA A LA RABIA*



**Editorial Biblos**  
ARTES Y MEDIOS

# Índice

<b>Introducción</b> .....	11
<b>1. Infancia y monstruosidad, una tradición literaria argentina</b> .....	19
Introducción .....	19
1. Infancia y monstruosidad en los cuentos de Julio Cortázar y Silvina Ocampo .....	22
1.1. Cortázar y los monstruos .....	22
2. Silvina Ocampo, visión y melancolía .....	31
3. Escritura de la infancia, catarsis nostálgica o sublimación melancólica .....	47
4. Una tradición femenina de escritura de la infancia .....	52
4.1. ¿"Escritura femenina" o tradición literaria? .....	52
4.2. Los <i>Cuadernos de infancia</i> de Norah Lange .....	56
4.3. <i>La oscuridad es otro sol</i> de Olga Orozco .....	62
5. Transición: las mujeres y la melancolía .....	66
6. La melancolía de Alejandra Pizarnik o la visión del jardín de la infancia .....	70
7. Puntos en común entre las escritoras de la infancia .....	76
8. La niña en casa versus el niño de la calle: el caso ejemplar de <i>La caída</i> .....	78
9. Algunos niños callejeros y monstruosos del cine argentino: <i>El secuestrador</i> y <i>Crónica de un niño solo</i> .....	87
<b>2. La ciénaga o la caída del niño</b> .....	93
1. Recepción de la obra y orientación interpretativa de la crítica .....	93
2. Una percepción infantil deformadora .....	98
2.1. Mirada infantil y fragmentación de la trama .....	98
2.2. Reflexividad: monstruosidad y exterioridad .....	104
2.3. <i>La ciénaga</i> frente a dos antecedentes literarios: Cortázar y Ocampo .....	109
3. Espacio y lenguaje de la melancolía .....	120
3.1. El espacio natural y la familia: una lógica acuática .....	121
3.2. Los niños y la voz materna .....	128
3.3. La subjetividad femenina en el cine: ¿cine de mujeres versus melodrama? .....	145
4. El paradigma de la repetición .....	150
4.1. La repetición de la caída .....	151
4.2. Una poética de la repetición entre duelo y melancolía .....	163
5. Conclusiones intermedias .....	192

<b>3. De <i>La ciénaga</i> a <i>La rabia</i>: del niño que muere al adolescente que mata</b> .....	195
1. De Lucrecia Martel a Albertina Carri .....	195
2. El campo desde la infancia y la animación (de <i>Los rubios</i> a <i>La rabia</i> ) .....	199
2.1. De la violencia política a la violencia "naturalizada": lo obsceno .....	199
2.2. El "campito" de los Playmobil rubios o el lugar del duelo.....	205
2.3. Hacia el campo alegórico de <i>La rabia</i> .....	216
2.4. La niña muda de la pampa: el tema de la percepción infantil en <i>La rabia</i> .....	223
3. Especificidades de la animación en <i>Los rubios</i> y <i>La rabia</i> .....	227
4. El lenguaje violado: del padre disfuncional al padre difunto .....	233
4.1. El papel represivo de los personajes paternos .....	233
4.2. La animalización de los personajes y la cuestión del límite.....	239
4.3. El relato de Poldo: el fracaso del cuento o el lenguaje se vuelve ruido.....	250
4.4. Las secuencias de animación y los gritos de Nati .....	256
5. ¿Circularidad melancólica? .....	264
<b>Conclusión</b> .....	273
<b>Anexos</b>	
1. Desglose secuencial de <i>La ciénaga</i> .....	279
2. Letra completa de la canción "El niño y el canario".....	282
3. Afiche de <i>La rabia</i> .....	283
4. Desglose secuencial de <i>La rabia</i> .....	284
<b>Bibliografía</b> .....	289
1. Filmografía y bibliografía primaria .....	289
1.1. Películas argentinas mencionadas .....	289
1.2. Otras películas mencionadas .....	292
1.3. Novelas y cuentos argentinos mencionados (con personajes infantiles) .....	293
2. Bibliografía secundaria .....	294

ISBN 978-987-691-506-9



Este libro ofrece un análisis detallado del personaje infantil y de su percepción en dos obras maestras del cine argentino reciente: *La ciénaga* de Lucrecia Martel (2001) y *La rabia* de Albertina Carri (2008). Por una parte, se inscribe la mirada monstruosa y melancólica de la infancia que proyectan estas obras en una tradición narrativa argentina previa, una tradición sobre todo literaria, con la excepción de *La caída* de Leopoldo Torre Nilsson (1959). Por otra parte, Sophie Dufays propone que los films de Martel y de Carri, si bien ponen en escena un universo natural aparentemente atemporal, presentan una nueva articulación alegórica entre infancia y pasado histórico. El análisis, centrado en la estructura familiar y narrativa de las obras y en sus efectos sonoros, se apoya en una serie de conceptos psicoanalíticos (oralidad, repetición, melancolía y obscenidad) y en la noción de alegoría moderna para describir y comentar un nuevo modelo de representación de los niños en el cine argentino de la posdictadura.

**Sophie Dufays.** Investigadora posdoctoral del Fondo Nacional de Investigación Científica de Bélgica, en la Universidad de Louvain-la-Neuve. Se dedica al análisis del cine latinoamericano contemporáneo. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Stanford. Es autora de *El niño en el cine argentino de la posdictadura. Alegoría y nostalgia* (2014).

**Editorial Biblos**  
ARTES Y MEDIOS