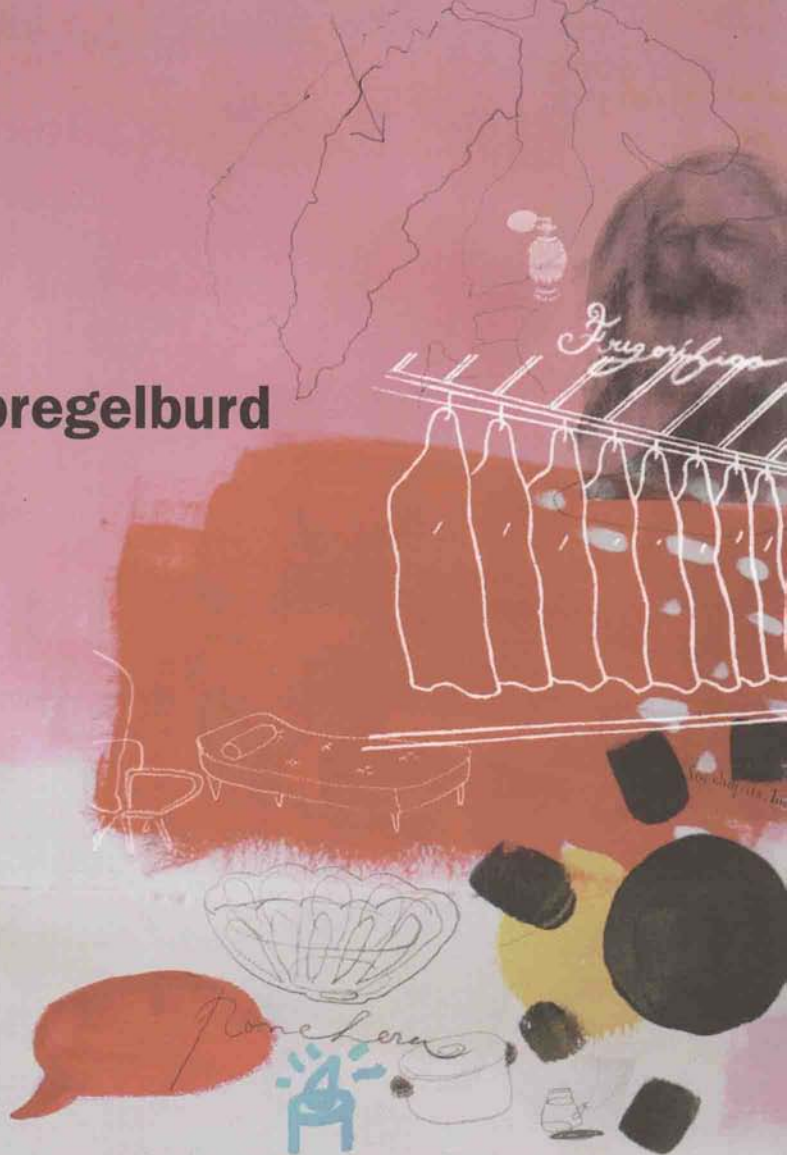


Bizarra

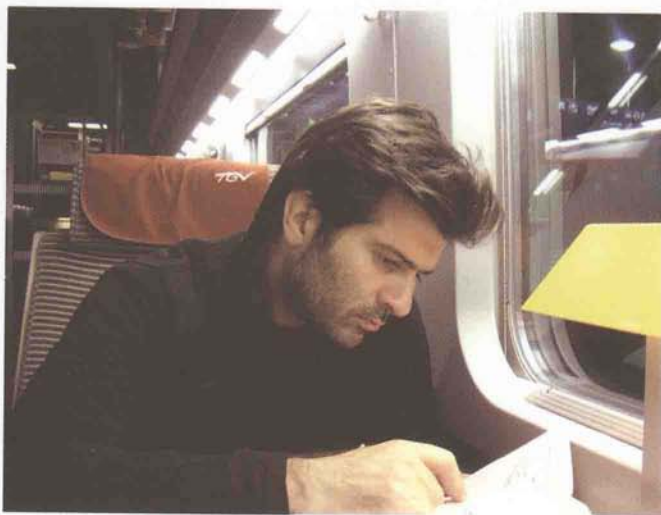
Rafael Spregelburd

_teatro



OL!
A. Det måste vara hon,
Agneta. Jag ska se till så
att hon kommer in.

entropía



Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970) es dramaturgo, director, actor, cineasta, guionista, docente y traductor. Cuenta con más de treinta obras estrenadas, y un centenar de premios locales e internacionales. Su producción ha visto la luz en Argentina, Alemania, España, México, República Checa, Suiza, Austria, el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Francia, Portugal, Colombia, Brasil, Uruguay, Venezuela y Cuba, entre otros países.

Fundador de la compañía *El Patrón Vázquez*, ha trabajado como autor comisionado y como director para importantes teatros internacionales, como Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo, Schaubühne y Hebbel Theater de Berlín, Akademie Schloß Solitude y Staatstheater de Stuttgart, Royal Court Theatre de Londres, National Theatre Studio de Londres, Chapter Arts Centre de Cardiff y Schauspiel Frankfurt.

Han sido publicadas, entre otras, sus obras *Lúcido, Acassuso, Bloqueo, Buenos Aires, Heptalogía de Hieronymus Bosch, Raspando la cruz, Destino de dos cosas o de tres, Cucha de almas, La tiniebla, Entretanto las grandes urbes, Remanente de invierno, Cuadro de asfixia, Fractal, La escala humana, Un momento argentino y Canciones alegres de niños de la patria.*

Es además traductor del inglés y del alemán y responsable de la traducción de obras de Harold Pinter, Sarah Kane, Steven Berkoff, Marius von Mayenburg, Reto Finger y Wallace Shawn.

Rafael Spregelburd

BIZARRA

Una saga argentina

Editorial Entropía
Buenos Aires

Índice

Capítulo uno/ Nace una estrella bizarra _13
Capítulo dos/ Tras los helechos _59
Capítulo tres/ El patacón _103
Capítulo cuatro/ El largo brazo de la ley _141
Capítulo cinco/ Hay gente para la que trescientos cincuenta pesos no son nada _189
Capítulo seis/ ¡Ay, si el Corán fuera más claro! _239
Capítulo siete/ "Puerto Poyensa" y las puertas del diablo _287
Capítulo ocho/ La democracia es el peor de los sistemas que se conocen _343
Capítulo nueve/ El amor es una trampa para ratones _403
Capítulo diez/ Dame unos besos al final de todo _451
Ficha técnica _511
A modo de epílogo/ Conversación entre Rafael Spregelburd y Javier Daulte _515

Bizarra
Rafael Spregelburd

«Estamos tratando de hablar de un fenómeno muy concreto, una coyuntura muy específica que permite que hoy se esté editando *Bizarra*. A mí me costó unos años descubrir sus valores netamente literarios. Me sorprendió. Yo me dije: “Si va a estar publicado, lo voy a corregir un montón”. Y la primera impresión cuando lo leí para hacer esa corrección fue muy superior a la que yo creía. (...) Lo curioso es que ahora, cinco años después del estreno, cuando me tengo que enfrentar con la posibilidad de revisitar esta publicación, podría haber dicho: “No resiste, no resiste como lectura”, y sin embargo, heme aquí. A lo mejor porque yo viví el fenómeno *Bizarra* y me vuelve todo con una purísima claridad, le encuentro un enorme valor, en primera instancia afectivo, lógicamente, pero también profesional. La obra me excedió. Excede lo que yo piense de ella. Se desprendió de nosotros, y ahora es un libro.»

Extracto de “A modo de epílogo/
Conversación entre Rafael Spregelburd y Javier Daulte”

Bizarra

www.editorialentropia.com.ar
www.editorial-entropia.blogspot.com



9 789872 350895