



**PERONISMO  
Y REPRESENTACIÓN**

Escritura,  
imágenes y  
políticas del  
pueblo

*Carina González (compiladora)*

 **FINAL  
ABIERTO**

## Índice

Pueblo, clase, nación: el peronismo y el conflicto de las formas comunes .....	5
<i>Carina González</i>	

### 1. ENCUENTROS CERCANOS

1.1 La cara de Perón .....	25
<i>Martín Kohan</i>	
1.2 La invención de la Nación y el Pueblo en <i>Adán Buenosayres</i> .	33
<i>Mariela Blanco</i>	
1.3 Un ejercicio de imaginación: crítica, peronismo y Cortázar .	57
<i>Susana Gómez</i>	
1.4 Contorno: el hecho maldito de la crítica cultural .....	91
<i>Rodolfo Edwards</i>	
1.5 Juventud, sexo y traición en Carlos Correas. Torsiones temporales en “La narración de la historia” .....	119
<i>Patricio Orellana</i>	
1.6 El yo católico ante la masa peronista: Delfina Bunge y Manuel Gálvez .....	139
<i>Javier de Navascués</i>	
1.7 Teatro y políticas públicas durante el primer peronismo ..	159
<i>Yanina Andrea Leonardi</i>	

### 2. OTRAS VOCES

2.1 Manuel Puig y la pregunta por el peronismo .....	183
<i>Graciela Goldchluk</i>	
2.2 Ese pueblo que nunca dejará de ser animal: Osvaldo Lamborghini .....	217
<i>Gabriel Giorgi</i>	

2.3 Tomás Eloy Martínez: Entre los ojos de la mosca y las alas de la mariposa .....	237
<i>Carmen Perilli</i>	
2.4 Francisco Ayala ante el peronismo: moral, política y naturaleza .....	253
<i>César Núñez</i>	
2.5 Entre <i>Las brújulas muertas</i> e <i>Intemperie</i> de Roger Pla: los cambios de percepción del peronismo desde una poética abierta .....	275
<i>Jorge Bracamonte</i>	

### 3. OTROS ÁMBITOS

3.1 <i>La más maravillosa música</i> : tres escenas de una banda de sonido peronista .....	305
<i>Pablo Alabarces</i>	
3.2 Bicentenario argentino: sobre pueblos y líderes .....	321
<i>Paola Cortes Rocca y Claudia Soria</i>	
3.3 Peronismo globalizado: mutaciones de la política en las novelas de Gabriela Cabezón Cámara .....	345
<i>Karina Miller</i>	
3.4 El niño peronista en espejo y contraespejo: <i>El tilo</i> (2003) de César Aira .....	367
<i>Norman Cheadle</i>	
3.5 Pueblo, populismo y argentinidad: la gubernamentalidad peronista .....	391
<i>Luis García Fanlo</i>	
3.6 El cine durante el primer peronismo: entre las emociones, la doctrina y el entrenamiento .....	413
<i>Gonzalo Aguilar</i>	
Sobre los autores .....	439

Animalizadas por la impronta de la violencia o feminizadas por la pulsión emocional que las conmueve, las masas ingresaron a la vida nacional de una manera abrupta. Como hordas de indígenas a vencer o como burdos contingentes de inmigrantes que desorganizaron la planeada civilización, llegaron a consolidarse como “sujeto político” en el periodo de fundación y desarrollo del peronismo. Más que un exabrupto de las circunstancias históricas de donde emergió, más que la escabrosa relación de las masas con el populismo y, sobre todo, más que un partido político, el peronismo sigue siendo una marca que designa modos de intervención social.

Este libro reúne ensayos sobre escritores, intelectuales, medios y artistas que abordan la problemática del peronismo en sus distintos momentos de acción: desde su origen, desarrollo y proscripción, hasta su transformación político-social del presente. El capítulo primero trabaja sobre escritores, revistas culturales y políticas institucionales del periodo de emergencia. El segundo aborda las mutaciones del movimiento durante las décadas del 60 y 70 tomando como ejes la incidencia social dentro de la cultura burguesa y la revolución de las conductas. Por último, se confronta al peronismo con el momento presente a través de un recorrido que analiza las manifestaciones visuales y culturales del Bicentenario, la incidencia del populismo como estructura de gobernabilidad y otras representaciones culturales, como la música o el cine, que aportan nuevos enfoques para entender su perdurabilidad.

Gonzalo Aguilar, Pablo Alabarces, Mariela Blanco, Jorge Bracamonte, Norman Cheadle, Paola Cortes Rocca, Rodolfo Edwards, Luis García Fanlo, Gabriel Giorgi, Graciela Goldchluk, Susana Gómez, Martín Kohan, Yanina Andrea Leonardi, Karina Miller, Javier de Navascués, César Núñez, Patricio Orellana, Carmen Perilli y Claudia Soria.

ISBN 978-987-28470-8-1



*colección: crítica* 