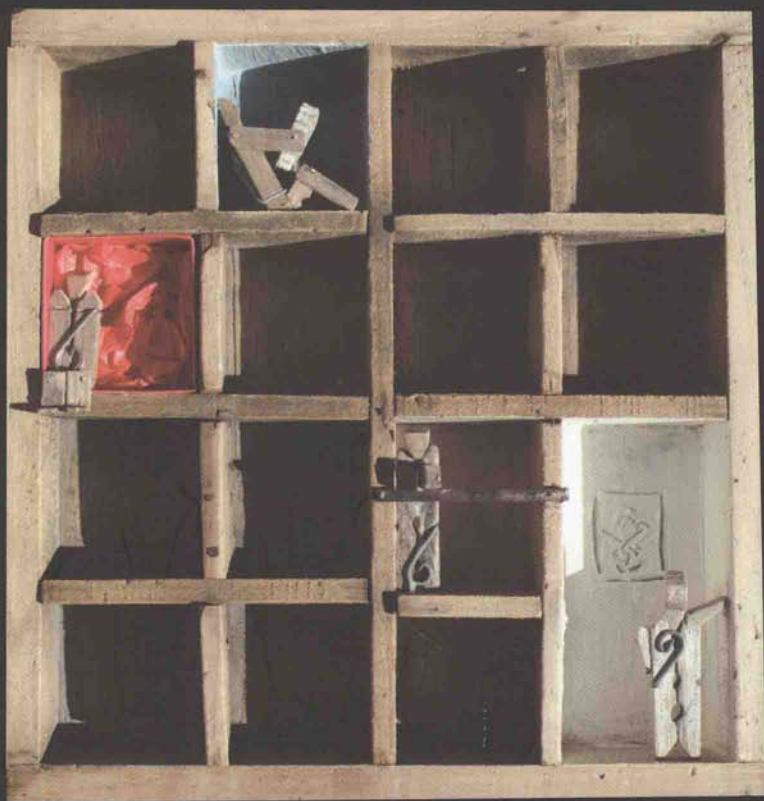


Elisa Calabrese

Lugar Común

Lecturas críticas de literatura argentina



Universidad Nacional
de Mar del Plata


eudem

Librería García Cambiero



Elisa Calabrese

Se graduó y doctoró en 1986 en la Universidad de Buenos Aires. Reside en Mar del Plata, donde ejerce la enseñanza universitaria desde 1968. Una vez creada la Universidad Nacional en esa ciudad, luego de la dictadura, ejerce cargos de gestión y actúa como representante: fue una de los tres primeros Consejeros Superiores por el claustro docente durante el período de normalización luego de la apertura democrática. Posteriormente, ha sido dos períodos consecutivos Consejera Académica en la Facultad de Humanidades, donde también ocupó el cargo de Vicedecana. Fue Directora de Departamento de Letras, durante dos períodos 1990-92 y 92-95 y también durante 2005-2007; fundó y dirigió el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) y la revista del mismo nombre, que aún dirige. También fundó y dirigió la Maestría en Letras Hispánicas de la Facultad de Humanidades hasta el 2001. Su tarea de formación de recursos humanos ha ocupado tres décadas, desde 1985; ha sido directora de becarios de todas las categorías, así como de tesis de grado y posgrado (Magister y doctor) y ha dictado cursos de posgrado en universidades nacionales y del exterior. Se sigue desempeñando como Titular exclusiva en Literatura Argentina II. Desde su primer libro, *Nostalgia del futuro en la obra de Carlos Fuentes*. (en colaboración con Liliana Befumo Boschi). Bs.As.: Editorial García Cambeiro, 1975, ha publicado numerosos trabajos en revistas



especializadas y libros. Entre ellos, puede mencionarse el último, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo* (Elisa Calabrese y Aymará de Llano, editoras) editado con un subsidio de la Agencia Nacional de Investigaciones otorgado al grupo que dirige, junto con la Dra. De Llano, que además de los estudios críticos al respecto, recupera íntegramente las famosas revistas que dirigiera el escritor.

Otros títulos de EUEM

No hay tal lugar.

Literatura latinoamericana del siglo XX.

Aymará de Llano

Usos de la imaginación.

Poesía de los latinos en EEUU

Lisa Bradford y Fabián Iriarte

Invitación a la Lingüística Sistémica Funcional.

Escrito por *Robin P. Fawcett*.

Traducción: *José María Gil / Adolfo Martín García*

Poesía Española del '90.

Una antología de antologías

Marta B. Ferrari

LUGAR COMÚN
Lecturas críticas de literatura argentina

Elisa Calabrese



eudem

editorial universitaria de mar del plata

Índice

Palabras preliminares	7
Aclaraciones de edición	9
<i>Río de las congojas</i> , de Libertad Demitrópulos, una ficción histórica olvidada.	13
Una memoria del linaje y de la historia. <i>Sabotaje en el álbum familiar</i> , de Libertad Demitrópulos.	37
Sobre gentilicios y literatura.	51
Exilio y Literatura. Polémica a dos voces durante la dictadura militar en <i>El Ornitorrinco</i>	67
Las revistas de Abelardo Castillo. Un proyecto cultural alternativo	79
Casos policiales. Una genealogía del enigma de Borges a Guillermo Martínez.	97
¿Algo más sobre género?	115
La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano.	127
Un jardín hecho de tiempo.	143
Intervenciones críticas de Borges: de Alguien a Nadie.	155
Los espejos rotos. Borges/Funes o una fenomenología fantástica de la percepción.	169
Crítica y poesía. Elementos para una tradición.	181
Magia y memoria. La poética de Olga Orozco.	195
César Fernández Moreno: poesía y crítica.	209
La sombra de Camila. Poesía e historia en Enrique Molina.	223
El mito Pizarnik y la crítica.	241
Un resplandor súbito. La poesía de Alfredo Veiravé.	259
Bibliografía	283

Palabras preliminares

No he titulado prólogo, como sería lo usual, a las líneas siguientes, pues no se trata del habitual comentario elogioso sobre el contenido del libro escrito por alguien a quien suponemos capacitado para opinar sobre él, sino de algunas simples acotaciones sobre los textos que lo componen.

¿Por qué la frase hecha, *Lugar común*, como nombre al conjunto de escritos de este libro? La idea de reunir ensayos dispersos es frecuente por parte de críticos y profesores universitarios, por eso me satisfizo la expresión que oficia de título general, pues si por una parte remite a la propiedad común del lenguaje, materia de la literatura, a la cual todos podemos acceder sin necesidad de que nadie nos explique nada, por otra, ironiza sobre el secreto deseo del crítico de constituirse como un lector privilegiado —uno de los fantasmas de la crítica, habría dicho Nicolás Rosa— cuya lectura de un texto, cualquiera sea éste, podría dejar huellas hasta tal punto profundas que llegaran a formar parte integrante de su objeto, como ocurre con el Borges lector de Hernández.

Pero dejando de lado tal fantasía, quisiera decir cómo los seleccioné de entre los papeles que parecen juntarse a lo largo del tiempo, creciendo según su propia energía. Si bien algunos de estos trabajos son antiguos y han requerido de una reescritura que los haga más aceptables para mis ojos actuales, ninguno de ellos es anterior a los comienzos de la década de los '90, por la sencilla razón de que pese al tiempo transcurrido, determinante para las transformaciones en la disciplina, que no son ajenas a mi propia evolución teórica, podría aún sostener algunas de sus ideas; esta condición no puede hacerse extensiva a escritos previos: no puedo ya reconocerme en ellos.

He suprimido el esperable asterisco que, junto al título de cada trabajo remite a una nota al pie, indicativa de su procedencia (lugar y fecha de la publicación original); he preferido un listado en hoja aparte con esos datos y, en el caso

de los inéditos, la mención de cuándo fueron leídos, aunque la versión oral haya sufrido las imprescindibles modificaciones. Como todo libro, éste espera su lector favorable y aspira a ser de utilidad para otras lecturas, sean ellas de colegas, amigos o en especial, de los numerosos estudiantes que han asistido a mis clases.

Elisa Calabrese

Lugar Común

*Lecturas críticas
de literatura argentina*

Elisa Calabrese

No parece posible inscribirse en la escena crítica de la Argentina del siglo XX sin haberse ocupado de Borges. Los ensayos aquí reunidos no se eximen de esa obligación cultural, aunque no es la primera vez que la autora se deja capturar por el polémico “objeto Borges”: el capítulo titulado “Borges: genealogía y escritura” de un libro conjunto de 1996, *Supersticiones de linaje. Escritura y genealogía* (Rosario: Beatriz Viterbo) dan cuenta de una lectura personal sobre nuestro ineludible escritor canónico. En este libro que contiene la producción crítica dispersa en diferentes medios de publicación y también trabajos inéditos, Elisa Calabrese explora tanto textos de autores consagrados, como se ocupa de algunos soslayados por la crítica: tal el caso de Libertad Demitrópulos, cuyo rescate como original escritora de novelas históricas se expone con una escritura tan minuciosa como atractiva. Estos textos, escritos entre 1990 y la actualidad -“no podría ya reconocermé en ellos”, dice la escritora refiriéndose a trabajos anteriores que por eso deja de lado- pueden ser leídos, como toda crítica, también como una historia en micro de los avatares de la disciplina. Esta condición se hace visible en especial en los trabajos consagrados a poetas -Enrique Molina, Olga Orozco, César Fernández Moreno, Joaquín Gianuzzi, Alejandra Pizarnik, Alfredo Veiravé- donde además de una fina sensibilidad para la escritura poética, la autora expone con lucidez teórica cuestiones metacríticas.

ISBN 978-987-1371-35-8



9 789871 371358



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA


eudem