

Mariela Blanco

El ángel y la mosca

Las poéticas de César Fernández Moreno,
Joaquín Giannuzzi y Alfredo Veiravé



Universidad Nacional
de Mar del Plata





Mariela Blanco

Nació en Mar del Plata en 1975. Obtuvo el título de Técnico Superior en Comunicación Social, se licenció en Letras en la Universidad Nacional de Mar del Plata y es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Luego de cumplimentar el ciclo completo de becas doctorales, ingresó a la Carrera de Investigador Científico del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Es miembro del grupo de investigación “Historia y ficción”, radicado en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Universidad Nacional de Mar del Plata y docente en la cátedra de Literatura Argentina II. Ha ganado la Beca Fulbright-CONICET con un proyecto sobre Borges para realizar una estadía posdoctoral, invitada por la Universidad de Pittsburgh. Ha publicado numerosos artículos en reconocidas revistas especializadas, tanto nacionales como internacionales, así como diversos capítulos de libros.

Palabras preliminares	11
Prólogo	13
Introducción	17
Redefiniciones del género en los '60.	19
Concepciones poéticas dominantes	20
Influencias latinoamericanas	25
César Fernández Moreno	31
Lecturas críticas precursoras	33
La escritura como <i>work in progress</i>	35
Hacia una nueva palabra dialógica	43
El lugar de la materia poética: entre la tradición y la desacralización	48
Mirada irreverente.	
Construcciones y deconstrucciones.	48
Sujeto y experiencia	75
¿ <i>Poetizar o politizar?</i>	92
Joaquín Giannuzzi	99
Lecturas en pugna	101
La materia del poema: entre lo cotidiano y lo inesperado	107
Sujeto/mundo	116
Apertura al mundo extratextual	121
De un mundo de muerte y silencio.	
Poemas de la dictadura	129
De la decepción al retraimiento de la mirada	139
Poesía y conocimiento	151
Entre lo eterno y lo temporal	158
Alfredo Veiravé	163
Hacia una mayor porosidad del discurso	165

Concepción del fenómeno poético.	
“Las asociaciones interminables”	172
Modelos de interpretación de la poesía	173
Poesía y ciencia	185
Poesía y política	196
Sujeto aglutinante y anclaje en el mundo	207
A modo de Conclusión	215
Convergencias y divergencias.	217
Coloquialismo	218
El tratamiento de la imagen	220
Redefiniciones del género	225
Experiencia: una forma de reconciliar arte y vida	229
Poesía y compromiso	234
Bibliografía	241

El ángel y la mosca

*Las poéticas de César Fernández Moreno,
Joaquín Giannuzzi y Alfredo Veiravé*

Mariela Blanco

“*El ángel y la mosca*” engloba la obra de tres escritores situados en un recorte temporal que comprende un período del S. XX sumamente rico y de importante y original productividad poética en Argentina. Las personalidades y obras de César Fernández Moreno, Joaquín Giannuzzi y Alfredo Veiravé son insoslayables para comprender tanto la escritura de una época como el fenómeno cultural de su aparición y sus consecuentes tendencias en el presente.

Como expresa la Dra. Elisa Calabrese “es un lugar común en la doxa académica pensar la crítica de poesía como menos accesible que la dedicada a la narrativa; esto tal vez explique el reducido número de libros dedicados por entero a la obra de poetas y que aún los estudios más breves estén escritos por otros poetas y no surjan del ámbito académico. Es que la crítica de poesía requiere a la vez de la refinada sensibilidad intuitiva y de la distancia que proporciona el rigor intelectual. Ambas cualidades están muy presentes en este libro, donde la autora explora minuciosamente por un lado, las operatorias de escritura que singularizan la voz de cada uno de los tres poetas y por otra parte, tanto las condiciones del contexto de producción como la lectura detenida de la bibliografía a ellos dedicada. Estas características determinan que nos encontremos ante un libro que sin dudas, señalará una bisagra de cambio en la bibliografía existente sobre Fernández Moreno, Giannuzzi y Veiravé.”

ISBN 978-987-1371-75-4



9 789871 371754



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA


eudem

Librería García Cambeiro