

Laura Scarano (Comp.)

Sermo intimus

*Modulaciones históricas de
la intimidad en la poesía española*

Universidad Nacional
de Mar del Plata


Librería eudem



Sobre los autores

Sermo intimus reúne los resultados del proyecto titulado “Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española contemporánea”, dirigido por la Dra. Laura Scarano y co-dirigido por la Dra. Marta B. Ferrari, del **Grupo Semiótica del Discurso de la UNMdP**. Colaboran en él otros miembros del equipo, como Marcela Romano, Liliána Swiderski, Verónica Leuci y Sabrina Riva, junto con varios investigadores invitados de universidades españolas, como Juan José Lanz, Xelo Candel Vila, Almudena del Olmo, Francisco Díaz de Castro y el poeta y ensayista Luis García Montero.

INTRODUCCIÓN

**“Intimidante intimidad: Etimologías,
genealogías, parentescos”**

por Laura Scarano

7

CAPÍTULO 1

**“La construcción de la intimidad
en la poesía primera de Juan Ramón Jiménez”**

por Juan José Lanz

25

CAPÍTULO 2

**“Antonio Machado: presencias del
tú en la intimidad del yo”**

por Liliana Swiderski

51

CAPÍTULO 3

“Intimidad y conciencia en Luis Cernuda”

por Francisco Díaz de Castro

77

CAPÍTULO 4

**“‘Con tres heridas yo: Intimidad y
tradición popular en *Cancionero y romancero
de ausencias*’ de Miguel Hernández”**

por Sabrina Riva

97

CAPÍTULO 5

**“La palabra del alma es la memoria:
La casa encendida de Luis Rosales”**

por Xelo Candel Vila

119

CAPÍTULO 6	
“‘Voy a contar la historia de mi vida’: La intimidad histórica de Blas de Otero”	
por Laura Scarano	139
CAPÍTULO 7	
“La encrucijada poética: tensiones íntimas en Jaime Gil de Biedma”	
por Verónica Leuci	167
CAPÍTULO 8	
“Francisco Brines: la intimidad de una ardiente despedida”	
por Marcela Romano	191
CAPÍTULO 9	
“La poesía de Carlos Marzal: la experiencia de la intimidad”	
por Marta Ferrari	213
CAPÍTULO 10	
“Corazón adentro: la intimidad en la poesía de Amalia Bautista”	
por Almudena del Olmo	235
CAPÍTULO 11	
“Luis García Montero: Conversaciones con el autor de <i>El sexto día</i> . <i>Historia íntima de la poesía española</i> ”	
por Laura Scarano	253

Laura Scarano (Comp.)

Sermo intimus

Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española

Los discursos poéticos de la intimidad en la poesía española del siglo XX y XXI no establecen retóricas excluyentes, ni pertenecen a paradigmas historiográficos únicos. En este libro -desde Machado y Jiménez, Cernuda o Hernández, a Otero, Rosales, Gil de Biedma y otros tantos poetas actuales- cada poeta abordado -y a su vez cada crítico- teje y desteje la madeja de intimidad e historia según su personal enfoque. Porque “el mundo pasa por la lectura de la propia intimidad” -como señala Luis García Montero-, los territorios íntimos exhiben una naturaleza social e histórica, aunque en muchos casos la subjetividad emergente de estas “tensiones” reformule ambos espacios, redistribuyéndolos en su geografía emocional.

Tópicos como el amoroso y erótico, la escena familiar y afectiva, la introspección meditativa y el auto-análisis o la proyección autobiográfica de la interioridad son retomados y enaltecidos a través de una variedad de registros y retóricas, que van desde diversas formalizaciones de un realismo histórico o figurativo, hasta versátiles técnicas de experimentación discursiva e irracionalismo simbólico, o cauces elegíacos de fuerte tono metafísico y existencial. Ninguno cancela la meditación social ni puede ser desplazado de la historia en la que se inscribe; por el contrario, estas voces representan modulaciones distintivas de una tensión nuclear que compromete múltiples aspectos de la obra poética: las posiciones de sujeto y la construcción de la subjetividad, la ética pública y privada implicada en su reflexión, el rol del escritor y la función del arte en el seno de la sociedad.




UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....


eudem

Librería García Cambeiro