

Ricardo Mónaco

# De cercanías y distancias

Lecturas y (e)lecciones  
de la Literatura Argentina

Universidad Nacional  
de Mar del Plata





## Ricardo Mónaco

Licenciado y Profesor. En la Universidad Nacional de Mar del Plata fue Profesor Titular de Literatura y Cultura Argentinas hasta 2010. Ha ejercido la docencia universitaria y secundaria por más de cuarenta años. Ha dictado cursos de capacitación para docentes de enseñanza media y ha participado en numerosos congresos de literatura nacionales y extranjeros.

Producto de sus investigaciones son los variados ensayos aparecidos en publicaciones periódicas de nuestro país y del exterior sobre escritores argentinos contemporáneos como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, María Granata, Libertad Demitrópulos, Federico Peltzer, Marco Denevi, María Rosa Lojo, entre otros.

**De cercanías y distancias**

**Lecturas y E lecciones de la Literatura Argentina**

Palabras previas	11
Prefacio	13
El placer de la lectura	15
<b>I Al margen del canon</b>	<b>19</b>
Soledad y silencio en dos novelas argentinas:	21
<i>Rosaura a las 10</i> de Marco Denevi	22
<i>La razón del topo</i> de Federico Peltzer	35
La ficción como una pasión ensayística: Eduardo Mallea	42
La construcción del referente en la narrativa de María Granata	64
<i>El mar que nos trajo</i> de Griselda Gambaro: voz y mirada de mujer en la ficción narrativa del fenómeno inmigratorio	70
<b>II Un pensamiento triste que se baila</b>	<b>77</b>
Las letras del tango: una poética alternativa	79
El tango de Borges	88
<b>III Historia y ficción</b>	<b>97</b>

Un insospechado precursor de la narrativa histórica contemporánea	99
<i>Río de las congojas</i> de Libertad Demitrópulos cuestiones de textualidad y género	110
Hacia la subversión de un género canónico: <i>Sabotaje en el álbum familiar</i> de Libertad Demitrópulos	118
Interdiscursividad e indagación genérica en la ficción histórica de María Rosa Lojo	125
Itinerarios estéticos de la historia: <i>El delicado umbral de la tempestad. Cuestiones de un general inglés</i> , de Jorge Castelli	134
La creación borgeseana y el discurso histórico: Articulaciones y travesías	143
Historia, política y ficción en <i>La lengua del malón</i> de Guillermo Saccomanno	151
<b>IV Italia y Argentina: literaturas en diálogo</b>	159
Dino Buzzati y narradores argentinos del siglo XX: perspectivas compartidas	161
Paralelismos y contrastes en la reformulación del mito clásico: Vittorio Alfieri y Sergio De Cecco	171
Articulaciones discursivas entre la poética del tango y la gesta inmigratoria: <i>Cuando Dios bailaba el tango</i> de Laura Pariani	179
<i>Tristano muere</i> de Antonio Tabucchi: certidumbres e incertidumbres del héroe de la historia	186

Una geografía emblemática: <i>Las ciudades invisibles</i> de Ítalo Calvino	192
<b>V Otras (e)lecciones</b>	199
Modalidades de lo fantástico en la narrativa argentina: Lugones, Borges, Cortázar, María Granata	201
El concepto de <i>Patria</i> en la poesía de la Independencia	211
La escritura de la tradición en la literatura argentina: un espacio para la polémica	218
Sarmiento: la lección del maestro	224
Humanismo y globalización	228
Bibliografía	233

Ricardo Mónaco

De cercanías y distancias  
Lecturas y (e)lecciones de  
Literatura Argentina

De cercanías y distancias refleja con su título un movimiento pendular que su autor, Ricardo Mónaco, advierte y rastrea en el desarrollo de la literatura argentina. De esta manera, pone en relación las lecturas con paradigmas, poéticas y modelos que las han ido pautando: primero, un acercamiento admirativo, discipular, para emprender luego el camino de búsqueda y logro de una expresión propia que establece diferencias y distancias. En este sentido, la lectura crítica se detiene en la interdiscursividad productiva que ofrecen escritores italianos y argentinos: de Vittorio Alfieri a Sergio De Cecco; de Dino Buzzati a narradores argentinos contemporáneos; de Laura Pariani a la poética del tango. Pero además se propone un recorrido y una invitación de acercamiento a textos y autores de la literatura argentina que desde el margen del canon son importantes por la densidad de sus propuestas: Marco Denevi, Federico Peltzer, Eduardo Mallea, María Granata, Griselda Gambaro, Libertad Demitrópulos, entre otros.

De cercanías y distancias, más que la puesta en práctica de un aparato crítico riguroso, también facilita la aproximación y promueve otras lecturas y originales miradas sobre textos y autores seleccionados por Ricardo Mónaco para ser compartidos en el deleite y el amor por la literatura.

ISBN 978-987-1371-80-8



9 789871 371808



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA



Librería García Cambeiro