

CARLOS REYNOSO

CRÍTICA DE LA ANTROPOLOGÍA PERSPECTIVISTA

Viveiros de Castro

Philippe Descola

Bruno Latour



sb

Co colección Complejidad Humana

ÍNDICE

Todos gringos: A modo de introducción.....	9
Los Mitos de Origen y las Ficciones Persuasivas	25
Viveiros de Castro – Fundaciones y mutaciones	41
Philippe Descola: El contacto en Francia	89
La incontenible refluoración de los conceptos muertos	125
Nuestra basura: Gloria y ocaso del shamanismo.....	127
La antropología apolítica de Clastres y Sahlins.....	147
La inefable dialéctica de Roy Wagner.....	160
Drill-down: Viveiros y el pos-estructuralismo rizomático.....	193
Descolonización y poscolonialismo	196
Marilyn Strathern: posmodernismo, pos-estructuralismo y complejidad.	199
Bruno Latour y la Teoría del Actor-Red.....	213
Cientificismos y <i>enculages</i> en el perspectivismo rizomático.....	233
Conclusiones.....	257
Referencias bibliográficas	271

CRÍTICA DE LA ANTROPOLOGÍA PERSPECTIVISTA

Viveiros de Castro - Philippe Descola - Bruno Latour

El multinaturalismo del antropólogo brasileiro Eduardo Viveiros de Castro y el animismo del francés Philippe Descola se han popularizado más o menos juntos bajo el nombre de perspectivismo amerindio y se están expandiendo viralmente desde la Amazonia al resto de la academia de las ciencias sociales. La última versión de Viveiros, la ya anacrónica y deleuziana antropología pos-estructural, ha ganado la adhesión de Bruno Latour, el influyente creador de la polémica Teoría del Actor-Red. Los perspectivistas, a los que se ha sumado poco más de un par de antropólogos heterodoxos de Estados Unidos e Inglaterra, se jactan hoy de impulsar una teoría que ha puesto toda la epistemología de Occidente al borde de la obsolescencia.

Este libro pone a la luz las fallas que atraviesan los modelos teóricos del perspectivismo y los malentendidos que afectan a su apropiación de conceptos científicos y matemáticos que no se han acabado de comprender. En un hipertexto que integra las fuentes originales relevantes, la crítica que aquí se plantea pone también en foco los presuntos fundamentos de la filosofía rizomática, con énfasis en su fallido concepto de multiplicidad.

Carlos Reynoso es Doctor en Antropología Social por la UNaM (Argentina), profesor titular de Elementos de Lingüística y Semiótica, profesor adjunto de Teorías Antropológicas Contemporáneas y profesor asociado de Modelos Formales no Transformacionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es también docente de posgrado en la Especialización en Tecnologías Urbanas Sostenibles de la Facultad de Ingeniería de la UBA, en la Maestría y el Doctorado en Musicología del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y dicta dos materias de Complejidad en el Doctorado en Estudios Territoriales de la Universidad de Caldas en Manizales, Colombia. Ha sido investigador del CONICET y es actualmente miembro de RETEC. Recientemente ha impulsado laboratorios, seminarios y proyectos de complejidad en Argentina, Chile, México, Colombia, Perú y Nicaragua.

Ha sido o es *visiting professor* en la UNaM (Argentina). En México, en el IIA de la UNAM; la ENAH del INAH; el IISUE de la UNAM en Toluca; la UACH en Veracruz; el IIC-Museo de la UABC en Mexicali. En España, en la UB y en la Facultad de Sociología de la UDC. En Colombia, en las Facs. de Medicina y de Ciencias Humanas de la UNAL; la UC y la PUJ en Bogotá. En Ecuador, en FLACSO. En Nicaragua, en la UCA y la UNI. En Uruguay, en la UdelaR. En Chile, en la PUC; la UCT y el Postgrado en Ciencias Sociales de la UAHC. En Venezuela, en la Maestría en Antropología de la FEC de LUZ, entre otras. En la actualidad es profesor del Doctorado en Estudios Territoriales del ICSH de la Universidad de Caldas en Manizales y de la Especialización en Tecnologías Urbanas Sostenibles de la Fac. de Ingeniería de la UBA.

En esta colección, a la que dirige junto al Dr. Rafael Pérez-Taylor del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, ha publicado *Lenguaje y pensamiento* (2014); *Redes sociales y complejidad* (2011); *Análisis y diseño de la ciudad compleja* (2010); *Modelos o metáforas: crítica del paradigma de la complejidad de Edgar Morin* (2009); *Corrientes teóricas en antropología* (2008); *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización* (dos vols.: 2006/2007) y *Complejidad y caos* (2006).

Imagen de cubierta: Tupinambás Brasil, siglo XVI.

ISBN 978-987-1984-11-4



9 789871 198411 4

sb

Colección Complejidad Humana
www.editorialsb.com

