



Tránsitos de la mirada

Mujeres que hacen cine

Paulina Bettendorff
Agustina Pérez Rial

Editoras

LIBRARIA

Librería García Cambeiro

Índice

- 7 **Sobre los autores**
- 9 **Palabras preliminares, por Moira Soto**
- Zona de ensayos**
- Derivas de la ficción*
- 15 Cartografiando miradas. Mujeres que hacen cine en Argentina, por Agustina Pérez Rial y Paulina Bettendorff
- 41 “Óyeme con los ojos”. Miradas y voces en el cine de María Luisa Bemberg, por Ana Forcinito
- 69 Un realismo negligente (El cine de Lucrecia Martel), por David Oubiña
- 83 “No son como nosotros”. Lenguas aborígenes, género y memoria en el cine argentino, por Ana Amado
- Derivas del documental*
- 95 Mujeres en el espacio documental. Una apuesta por un campo en vías de conformación, por Paola Margulis

115	Ana Poliak: un cine desde los márgenes, por Gustavo Aprea
131	Espacio biográfico y memoria en la cultura contemporánea. Intervenciones sobre el "documental subjetivo", por Leonor Arfuch
	Zona de entrevistas
145	Construyo desde mi sexualidad y mi mirada es de género: Anahí Berneri
154	Dirigir es poner el cuerpo: Albertina Carri
168	El documental como espacio de conocimiento y mirada política: Carmen Guarini
179	Artifugios de pensamiento: Lucrecia Martel
197	Sujetos de mirada: Celina Murga
208	Sobre el documental y la producción. La conformación de un punto de vista: Vanessa Ragone
223	La búsqueda de una imagen entre lo político y lo familiar: María Inés Roqué
231	El cine como forma de vida: Lita Stantic
244	Filmografía
253	Agradecimientos

Sobre los autores

Ana Amado es profesora de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Sus escritos sobre cine, política y memoria figuran en numerosas publicaciones nacionales y extranjeras. Es autora de *La imagen justa. Cine argentino y política 1980-2007* (2009), y coautora de *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones* (2004) y *Espacio para la igualdad. El ABC de un periodismo no sexista* (1996).

Gustavo Aprea es investigador de la UBA, de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Es autor del libro *Cine y política en la Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*, y compilador de *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*.

Leonor Arfuch es doctora en Letras por la UBA, y profesora e investigadora de la misma universidad. Ha sido profesora invitada de la Universidad de Essex (Inglaterra), Stanford (EE.UU.), UNAM (México), entre otras, y ha obtenido en 2007 la Beca Guggenheim. Tiene varios libros publicados, entre ellos: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea* (2002), *Crítica cultural entre política y poética* (2008) y *Memoria y autobiografía* (2013).

Paulina Bettendorff es licenciada y profesora en Letras y Artes Combinadas (UBA) y maestranda en Análisis del Discurso (UBA). Ha realizado además la carrera de Guión en la ENERC, escuela de cine dependiente del INCAA. Docente universitaria, ha publicado artículos y traducciones sobre teatro y cine en ámbitos especializados y de divulgación.

Ana Forcinito es profesora de literatura y estudios culturales hispanoamericanos en la Universidad de Minnesota. Es editora asociada de *Hispanic Issues*. Ha escrito artículos y ensayos para libros y revistas internacionales y ha editado varios volúmenes colectivos. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004) y *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura* (2012).

Paola Margulis es investigadora del Conicet y docente de la materia Historia de los Medios de Comunicación, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Es codirectora del Área de Estudios sobre Comunicación y Documental Audiovisual en la misma casa de estudios.

David Oubiña es doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Dicta clases en la Universidad del Cine y en New York University in Buenos Aires. Es investigador del Conicet y del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Integra el consejo de dirección de *Las ranas (artes, ensayo y traducción)* y el comité editorial de *Cuadernos del caimán* (España). Sus últimos libros son *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011).

Agustina Pérez Rial es licenciada en Ciencias de la Comunicación y maestranda en Análisis del Discurso (UBA). Es docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires, y sus áreas de interés son la producción audiovisual en sus intersecciones con la semiótica y los estudios de género. Ha publicado varios artículos en la Argentina y en el exterior.

Desde los comienzos del cine en Argentina las mujeres han formado parte de él: ante las cámaras, las actrices han ocupado un lugar siempre destacado. Pero hay también una historia que debe contarse a saltos, con blancos y vacíos temporales: la de su lugar en los rubros técnicos y, en particular, la dirección. Será recién cuando el cine cumpla cien años que se comprobará un ingreso sostenido de las mujeres a la realización. Dos décadas después, su consolidación en la cinematografía argentina ya es un dato ineludible.

¿Por qué tan pocas mujeres desarrollaron una carrera de dirección cinematográfica antes del año 2000? ¿Qué nuevas posibilidades se abrieron a fines de la década del 90 que facilitaron este ingreso? ¿Qué recorridos realizaron estas directoras? ¿Qué lecturas hicieron del campo en el que se insertaron?

A partir de ensayos escritos por prestigiosos teóricos y de entrevistas realizadas a las propias cineastas, *Tránsitos de la mirada* se propone abordar las múltiples manifestaciones del cine hecho por mujeres en Argentina: desde las experiencias más radicales y vanguardistas, hasta las más comerciales e industriales. El libro no busca determinar la esencia de "un cine femenino" sino explorar los discursos, las experiencias y los modos de percepción de y sobre el cine de mujeres.



LIBRARIA