

Ricardo Pasolini

Los marxistas liberales

Antifascismo y cultura comunista
en la Argentina del siglo XX



Sudamericana

Ricardo Pasolini es magister y doctor en Historia, investigador titular del Instituto de Estudios Histórico-Sociales "Prof. Juan Carlos Grosso" (UNICEN), e investigador de carrera del CONICET. Ha tomado cursos de posgrado en Francia (Université de Paris I), y ha sido en varias oportunidades profesor visitante en el Departamento de Lenguas Aplicadas de la Université de Paris VII. Es director de la revista *Anuario IEHS*, y ha publicado artículos de su especialidad en revistas nacionales y de España, Italia, Francia e Inglaterra. Es profesor adjunto en el área de Historiografía y Metodología de la Investigación Histórica, y se especializa en estudios de historia cultural argentina del período de entreguerras. Es autor de *La utopía de Prometeo, Juan Antonio Salceda: del antifascismo al comunismo* (2006).

OBRA DE TAPA: ILUSTRACIÓN DE MANUEL KANTOR, "EL ÁRBOL Y SU FRUTO", EN PUBLICACIÓN DEL PARTIDO COMUNISTA ARGENTINO: "EL PATRIOTA. TODA LA NACIÓN PARA APLASTAR AL NAZISMO", BUENOS AIRES, 10 DE AGOSTO DE 1945, N° 19.

DISEÑO DE COLECCIÓN: ARIANA JENIK
DISEÑO DE TAPA: GOMO I ESTUDIO DE DISEÑO



Índice

<i>Introducción: Antifascismo, intelectuales, comunismo</i>	9
1. El momento antifascista: la AIAPE y la defensa de la cultura	29
2. Teoría del fascismo, función intelectual y tradición argentina	77
3. De la clausura de la AIAPE al Congreso Argentino de la Cultura	119
4. Aníbal Ponce: ícono de una generación intelectual	159

<i>Epílogo: Los marxistas liberales</i>	181
<i>Fuentes</i>	187
<i>Bibliografía</i>	191
<i>Agradecimientos</i>	199

¿Un marxismo liberal? Sí, en la historia política argentina del siglo XX se advierte ese vínculo evidente que faltaba explicar: por qué en la esfera cultural del Partido Comunista Argentino, fue un marxismo de corte liberal y no otro el que imprimió por largo tiempo el sello distintivo en las imaginaciones políticas de sus intelectuales y militantes.

Ricardo Pasolini analiza el itinerario de una generación que arribó al campo de la cultura en el momento en que en el mundo se organizaba la lucha contra el fascismo. El autor demuestra que la acción política y cultural de los intelectuales comunistas en el largo plazo se halla fuertemente condicionada por el impacto que tendrá en ellos el “momento antifascista de la cultura argentina”. Una tesis que responde a una pregunta histórica muy presente en términos morales en las diferentes familias políticas argentinas: ¿por qué los comunistas se colocaron en el campo político del antiperonismo?

u

nudos de la historia argentina

ISBN 978-950-07-4431-7



9 789500 744317

WWW.MEGUSTALEER.COM.AR



EDITORIAL SUDAMERICANA

IMPRESO EN LA ARGENTINA