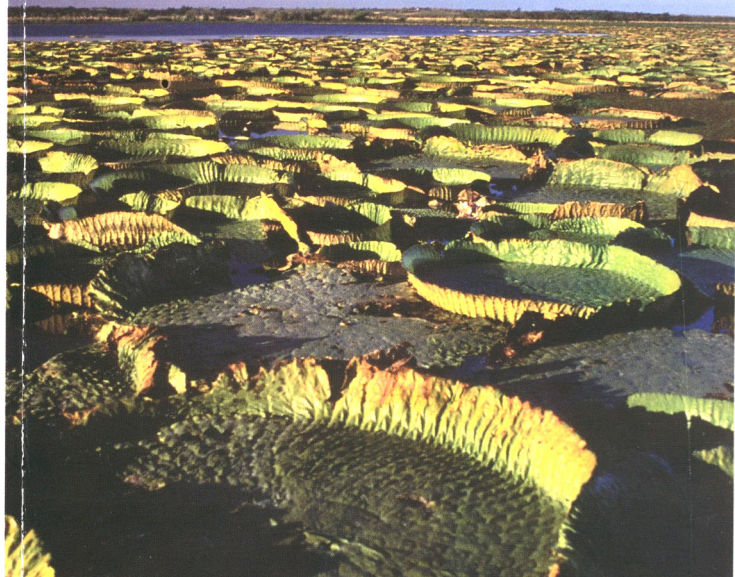


SERIE REGIONALES

TEATRO,



# Dramaturgos

DEL NORESTE ARGENTINO



argentores  
Sociedad General de Autores de la Argentina

FUNDACION  
Autores

Librería García Cambeiro

## Índice

<b>Prólogo por Gladis Gómez.....</b>	<b>9</b>
<b>Marinas</b>	
Luis Edgardo Argañarás.....	11
<b>La cruz de los Cruz</b>	
Hugo Blotta.....	19
<b>Martina del Iberá</b>	
Susana Bernardi.....	53
<b>Cálido origen de los truenos</b>	
Aldo Cristanchi.....	93
<b>Jerónimo, al oriente del Edén</b>	
Tedy Durán.....	107
<b>Voces mínimas... ¿Oíste? Libre dentro de mí</b>	
Héctor Ferreyra.....	127
<b>Galería de nada</b>	
Aníbal Friedrich.....	135
<b>Escrito en el agua</b>	
Gladis Gómez.....	139
<b>Más Costanera II</b>	
Carolina Gularte.....	165
<b>La trágica historia del yaguareté y la redención de Esperanza</b>	
Carlos Fernando Leyes.....	173

<b>Los colores de la luz</b>	
Lilian Marien Marchesini (Tiki).....	191
<b>Soy chaqueño... ¡Y qué!</b>	
Carlos Antonio Montero.....	199
<b>Los muertos fingen</b>	
Carlos Alberto Morales.....	215
<b>Un locutorio en el monte</b>	
Raúl Novau.....	257
<b>Reservorio</b>	
Marcelo Padelín.....	267
<b>La Benítez, una virgen, la otra tampoco</b>	
Mauro Santamaría.....	277
<b>Aventuras en barrilete</b>	
Natalia Schwaderer.....	291
<b>Un mundo raro</b>	
Ricardo Thierry Calderón de la Barca.....	299
<b>El número es másico</b>	
Carlos Werlen.....	311
<b>La decisión</b>	
Olga Zamboni.....	321
<b>Sobre los autores.....</b>	325

## Prólogo

Las aguas que nos unen...

Si bien la escritura teatral tiene una larga historia en la región, ha demorado en llegar el reconocimiento y la incorporación al campo de la dramaturgia nacional.

¿Quiénes son estos autores que hoy se suman? ¿Sobre qué escriben?

La región del nordeste argentino se hermana a los países limítrofes de Brasil, Paraguay y Uruguay, conformando una gran región cultural y geográfica determinada por la presencia del acuífero Guaraní. Precisamente, la riqueza de la región está en la posesión del bien tanpreciado -y codiciado- que, como la riqueza cultural de los pueblos originarios, une y enlaza más allá de los límites políticos.

Comparten historia, orígenes, geografía con los países hermanos y los coloca en el epicentro de la gran región central de América del Sur, territorio natural de circulación este-oeste en el continente. El NEA, entonces, como un inmenso mar profundo y de superficie, promueve la constante circulación de vidas, historias, hechos, relatos. Allí conviven mitos milenarios, leyendas ancestrales con situaciones cotidianas y extrañas, con pesadillas y ensueños. En este mar, las emociones, sentimientos, sensaciones, imágenes, conflictos emergen y sumergen, hunden y germinan flotando en la paz de las lagunas o girando en los recodos de los ríos.

Esas aguas, enriquecen la mirada, expanden los horizontes, desdibujan los límites, transgreden las formas y proponen el riesgo, el desafío y la diversidad cultural como rasgos identitarios del ser nordestino.

Esta clara influencia de la geografía y las raíces históricas y culturales aparecen en la dramaturgia de una manera muy especial. Así coexisten los textos costumbristas, realistas y su realismo mágico, junto a otros de marcada tendencia renovadora o con influencias europeas. Desde un grotesco que muestra la lucha del inmigrante con su medio y su constante fracaso hasta la picaresca del típico poblador de la región con sus modismos, bromas y simpáticas ocurrencias.

¡Todo está por hacerse...!

Y esa inminencia es la provocación que lleva a escribir y reescribir  
¡Hay tanto por contar...!

Que los autores no darán abasto y tendrán que multiplicarse.

Acciones como esta que hoy asume Argentores al editar este libro con autores de la región del nordeste argentino, son las necesarias para que sus dramaturgos encuentren el alimento que los haga crecer y establecerse.

Este primer libro con la participación de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones, marcará un hito en la historia de la dramaturgia del NEA, y sus autores, gracias a la propuesta de la entidad protectora de sus derechos, se incluyen en la dramaturgia nacional.

Nos invita a mirar más allá de los confines... Hasta donde nacen las aguas.

Esas aguas que nutren y soportan, que satisfacen la sed, que diluyen y religan densidades insondables, y que en múltiples gotas, como burbujas embriagantes, estallan cada día al festejo de la vida...

¡Salud, Autores del NEA! ¡Y que viva el teatro!

*Gladis Gómez*  
*Delegada región NEA, Argentores*



# Dramaturgos

SERIE REGIONALES

Fue a partir de la gestión de Alberto Migré cuando Argentores empezó a diseñar una política de acercamiento hacia los autores de las provincias. Roberto "Tito" Cossa, como coordinador general de las Comisiones Internas de Argentores y Alberto Iglesias, en su carácter de jefe administrativo, recorrieron el país para reunirse con los dramaturgos y escuchar sus necesidades. Para hacerlo de manera sistemática, se consideraron siete regiones: Noroeste (Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero), Patagonia (La Pampa, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego), Noreste (Misiones, Corrientes, Formosa, Chaco), Litoral (Santa Fe, Entre Ríos), Cuyo (Mendoza, San Juan, San Luis), provincia de Buenos Aires (exceptuando el Gran Buenos Aires y La Plata) y Córdoba junto a La Rioja.

En estos encuentros surgió un pedido unánime para que Argentores publicara antologías que recogieran las obras producidas por los dramaturgos de las provincias. Se acordó una mecánica de selección a través de jurados designados e integrados por autores de cada región y por otros externos, de modo de asegurar una mayor imparcialidad.

El criterio de selección quedó a cargo de los autores de cada región. El compromiso asumido por Argentores fue, exclusivamente, la edición de las siete antologías. De este modo, se dará a conocer un panorama de la actual producción dramática del interior del país.

**Comisión de Cultura  
Argentores**



**argentores**  
Sociedad General de Autores de la Argentina

[www.argentores.org.ar](http://www.argentores.org.ar)

ISBN 987-24398-8-0



9 789872 439880

Librería García Cambeiro