

Mónica Villa

José González Castillo
Militante de lo popular

Prólogo **Jorge Dubatti**

 CORREGIDOR

Mónica Villa es actriz. Estudió con Hedy Crilla, Lito Cruz, Luis Agustoni y María Esther Fernández, y tiene una importante trayectoria en teatro, cine y televisión. Su interés por el teatro argentino la llevó a cursar la Maestría en Teatro Latinoamericano y Argentino en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, reuniendo de manera singular la práctica profesional y la preparación académica. Fue la primera egresada en presentar su tesis, que trata de la obra de José González Castillo, obteniendo la más alta calificación y de la cual ésta publicación es una versión. En ella, Villa vierte su interés por la cultura popular. Su convicción, expresada en estas páginas, es que "El proyecto creador de González Castillo fue totalizador, excedió los límites de la actividad escénica y se diversificó en numerosos aspectos de la cultura popular, su tesis social fue la defensa de los sectores más desprotegidos y la denuncia de la injusticia".

Este libro sobre José González Castillo, escrito por la gran actriz Mónica Villa, propicia dos afirmaciones significativas.

Primera, y muy importante: el artista teatral (en este caso, una actriz) es, o puede ser, también, un profundo investigador en los saberes y la historia del teatro, un productor de pensamiento específico y singular sobre el teatro. En el arte, la praxis y la teoría no están escindidas, van de la mano. Con este libro Mónica Villa, una de las intérpretes más personales y reconocidas de la escena nacional en teatro, cine y televisión, realiza un aporte fundamental a los estudios teatrales de la Argentina. Es éste un libro escrito desde "adentro" del teatro y las expresiones de la cultura popular, desde la sensibilidad, los secretos profesionales y los conocimientos que brindan la praxis teatral y la reflexión sobre esas prácticas. También, una mirada sobre el mundo desde el teatro. Por esa unidad, estamos a la par ante un excelente aporte histórico y ante un libro de artista.

Segunda: José González Castillo es una figura clave de la historia de la cultura nacional. Su legado es enorme: Villa revela el múltiple aporte al teatro, el tango, el cine, el radioteatro, la cultura popular, la gestión, la educación y los primeros pasos de afirmación de la escena independiente.

Una de las grandes contribuciones de este libro radica en la información que aporta sobre la Universidad Popular de Boedo –de la que González Castillo fue fundador y docente– y la Peña Pacha-Camac –elogiada por Roberto Arlt en sus aguafuertes– en el mismo barrio amado por el dramaturgo.

Villa clasifica la obra disponible de González Castillo (más de setenta piezas teatrales, incluido el radioteatro) y rastrea sus textos teatrales perdidos, unos veinte. Estudia los posicionamientos del autor en materia política, y especialmente su relación con el ideario anarquista. Hay que celebrar la organización lógica y cronológica del libro, al servicio de la comprensión del desarrollo de la obra de González Castillo. **Fragmento del Prólogo de Jorge Dubatti**

corregidor.com

ISBN 978-950-05-3078-1



 CORREGIDOR

Cubierta: Esquivel Calvino